

 **StageCoach Sessions** deel 12

Richard Hallebeek

Richard Hallebeek werd tot twee keer toe door de lezers van Gitarist gekozen tot Gitarist van het Jaar. In 2021 bracht hij het album 'Bumerang' uit, nu komt hij met de live-cd/dvd 'Richard Hallebeek Project - Live In Zoetermeer!', waarvan het nummer *Eurotop* in deze aflevering van StageCoach Sessions is te zien, evenals een videoles waarin diverse onderwerpen en tips passeren en een video-interview.

tekst **Matthieu Brandt** foto's **Eus Driessen**



In de videoles, simpelweg 'Gitaarles' gedoopt, behandelt Richard Hallebeek een aantal onderwerpen. Zo laat hij zien hoe je toonladderlicks op een andere manier kunt benaderen, hoe je toonladderkennis kunt gebruiken in je akkoordkeuze en hoe je hybrid-picking kunt leren beheersen. Op de laatste

pagina van dit artikel wordt dit duidelijk beschreven, compleet met een tab.

In het nummer *Eurotop*, ook onderdeel van de live-cd/dvd, kun je die technieken voorbij zien komen. Het nummer is gefilmd in Cultuurpodium Boerderij in Zoetermeer, met Lorenzo Feliciati op bas, Niels Voskuil op drums en Jeroen

van Helsdingen op keys. Richard: "We waren enorm nerveus, want het was het eerste optreden na corona. Het optreden was heel goed voorbereid, maar we hadden bijna niet gerepeteerd. We hebben het concert met 24 camera's vastgelegd en de audio klinkt perfect. Het klinkt echt als een studio-opname."

Je schrijft veel stukken zelf. componeer jij op gitaar?

"Nee, over het algemeen niet. Ik vind het door de standaardstemming en klein register een te beperkt instrument. Ik kan een klein beetje piano spelen en componeer dan meestal vanuit harmonie op de piano. Daarna vertaal ik het naar gitaar. Meestal komt de melodie later. Ik kom dan wel technische beper-

kingen van mijn pianospel tegen, maar dan neem ik het gewoon stukje voor stukje op."

Je zou jouw muziek kunnen omschrijven als progfusion, ofwel progrock met een flink dosis jazz. Wanneer is de interesse in jazz en fusion bij jou gekomen?

"Dat is bij mij al heel vroeg gebeurd. Mijn tweede gitaardocent - toen ik 13








was - was een goeie jazzdocent, die me platen van Weather Report, Allan Holdsworth en Al Jarreau liet horen. Daarna leende ik bij de bibliotheek alles op het gebied van jazz en fusion. Krachtige instrumentale muziek trok me het meest. Ik hou er ook van om mijn gitaar wat meer te laten zingen. In de jazz is het plok, plok, plok en je noot is uitgestorven. Ik wil mijn noten meer sustain 





StageCoach Sessions-videoserie

Instructievideo's, live-registraties en interviews

StageCoach Sessions is een initiatief van muzikant-docent Matthieu Brandt in samenwerking met Gitarist. In elke aflevering worden een performance, een workshop en een interview gecombineerd in een videoserie op onze videokanalen en sites, met een weerslag daarvan in het blad.

Al eerder verschenen in StageCoach Sessions

-  Richard van Bergen van Richville - blues & roots
-  Jérôme Hol - trio-performances en workshop fusion
-  Jay-P - microfoonkeuzes voor elektrische gitaar
-  Jac Bico - gitaarsounds van The Beatles
-  Jesús Hernández - Buena Vista Cuba
-  Rory Ronde - Neo-Soul Gitaar & Neo-Soul Productions
-  BJ Baartmans & The Space Age Travellers

-  Mark Tuinstra - Dr. Jordan Institute
-  Reinier Voet - akoestische gitaar in jazz
-  Gareth Pearson - fingerstyle-gitaar
-  Mozes Rosenberg - gipsyjazzgitaar

In deze editie presenteren we de videoserie met jazzfusiongitarist Richard Hallebeek. Hij legt zijn benadering en speeltechnieken uit die je in de live uitgevoerde track *Eurotop* toegepast kunt zien worden. In het uitgebreide video-interview vertelt hij honderduit over carrière, spel en spullen.

De StageCoach Sessions-video's kun je bekijken op ons YouTube-kanaal GitaristVideo en op Gitarist.nl in de sectie Extra.




www.gitarist.nl
www.youtube.com/GitaristVideo

Matthieu Brandt

Initiatiefnemer, producent en regisseur van StageCoach Sessions Matthieu Brandt maakte voor het Amerikaanse instructievideolabel TrueFire dertien jaar lang lesvideo's met Europees toptalent. matthieubrandt.com



Deze video's kun je op onze kanalen vinden: StageCoach Sessions deel 12, met Richard Hallebeek

-  *Eurotop* Performance, Richard Hallebeek Project
-  *Gitaarles* Richard Hallebeek
-  *Interview* Richard Hallebeek



» meegeven en dan daar wat mee doen. Ook verbind ik noten met elkaar, speel veel legato technieken en dat is makkelijker als je wat vervorming hebt. En in een volle band met bas, drums en toetsen is het wat makkelijker overeind te blijven met een wat vervormd geluid.”

Eigen ding

Je hebt de jazzopleiding van het Conservatorium van Amsterdam gedaan. Leerde je alle verschillende stromingen binnen de jazz spelen?

“Je kreeg al die stijlen op les, ja, en ook veel oude jazz uit de jaren vijftig en zestig. Sommige docenten werden echt boos omdat ik veel te hip speelde. Sus4-akkoorden en zo... Zij wilden clichés horen: Charlie Christian, Wes Montgomery. Ik ben dat toen gaan naspelen en ontdekte wat een schat van informatie daar in zit. Je kreeg ook examenopdrachten om in bepaalde stijlen te spelen, zoals swing of Coltrane-changes. Dat zit dus nu allemaal wel in mijn systeem.

“Na vijfenhalf jaar Amsterdam ben ik naar Los Angeles gegaan om aan het GIT te studeren. Daar gaven mijn favoriete gitaristen les, zoals Scott Henderson, Frank Gambale en Carl Verheyen. Ik speelde daar ook in kleine clubs, allemaal slecht betaald, maar wel goed voor je ervaring. Er waren zoveel ontzettend goeie spelers, met allerlei verschillende specialismen - dingen die ik ook een beetje deed -, dat ik tot de conclusie kwam dat ik gewoon mijn eigen ding moest doen. Dat was voor mij legato spelen, hybrid-picking en mijn eigen stukken schrijven.”

Wie waren de spelers waar jij toen tegen opkeek?

“Vooral Scott Henderson met zijn mix van blues en rock en toch ook met een gedegen jazzondergrond. Ik heb veel van zijn werk uitgezocht. Hij was vaak op tour, maar ik had de mazzel dat hij aan het schrijven was voor een nieuwe cd en nergens heen ging. Hij was dat hele jaar in LA en sommige lessen waren jams van vier uur lang. Heel erg leerzaam. Ik had op het conservatorium wel veel gedaan, maar pas op het GIT viel het kwartje een beetje.

“Verder heb ik daar Allan Holdsworth ontmoet en een paar hele mooie handgebouwde dingen van hem gekocht. Er ontstond een soort vriendschap en uiteindelijk hebben we in 2013 ook samengespeeld, op Sicilië. Van hem pikte ik zijn bekende brede voicings op, hoewel ik dat op een iets andere manier gebruik. Wat mij ook aansprak was dat hij het wat dreunende percussieve uit zijn gitaarspel haalde, er zit wat minder attack in.”

Speciale gasten

Jij lijkt me lid te zijn van een zeer select groepje supermuzikanten dat op elkaar platen meespeelt en soms ook live met elkaar het podium deelt. Zijn dat relaties die allemaal voortkomen uit jouw tijd in Los Angeles?

“In die tijd in Los Angeles kreeg ik een belletje van Mark Varney, van de labels Shrapnel en Legato. Hij heeft samen met zijn broer Mike Varney de instrumentale gitaarrock en fusion een enorme boost gegeven. Hij wilde een cd met me maken.

Ik noemde wat bekende namen van gitaristen waar ik mee speelde en toen werd hij meteen enthousiast. Met die spelers heeft het wat meer vlees op het bot en kon hij het makkelijker verkopen. Met een aantal van die grote namen speelde ik af of ik kende ze. Dus die heb ik voor dat project gevraagd. Later in Nederland heb ik mijn eigen cd gemaakt, inmiddels tien jaar later. Ik moest toch weer een beetje van nul af aan beginnen, dus heb ik Shawn Lane en Brad Garsed gevraagd. Heel tragisch overleed Shawn Lane vier maanden later, maar wel heel mooi dat we zijn unieke spel nog hebben kunnen vastleggen.

“Later heb ik dat bij het album ‘RHP II’ nog veel verder uitgebreid met onder andere Kiko Loureiro, die nu bij Megadeth speelt, en Eric Gales. Die cd heeft erg goed gelopen. Je speelt en componeert dan wel steeds voor een bepaalde speler, dus daarna wilde ik het anders doen en heb ik in 2018 ‘One Voice’ opgenomen, een trio-cd zonder *special guests*.”

En naar wie luister je tegenwoordig vooral?

“Nog steeds naar Scott Henderson en verder Tim Miller uit New York. En voor de rest probeer ik alle bekende bands en spelers bij te houden.”

Laatste vraag. Naast gitarist ben je ook bijna professioneel bierbrouwer met je eigen merk Hallebeer...

“Ja, die naam is beetje een geintje dat iemand ooit maakte en die heb ik er altijd ingehouden. Het is begonnen met brouwen in potten en pannen. Daar stond je dan uren in te roeren. Slecht voor je armen, portemonnee en carrière. Ik heb nu een brouwsysteem van MiniBrew, dat bijna alles zelf doet. Je gooit er mout en water in en hij roert vanzelf. Zit zelfs een app bij waarmee je hem kan besturen. Ik hou vooral van IPA's, beetje bitter en een beetje zoet. Ik verkoop het nog niet, maar dat komt vast wel in de toekomst!” 

De dvd **‘Richard Hallebeek - RHP Live Boerderij Zoetermeer’** komt 30 september uit en is alleen te bestellen op de site van Richard Hallebeek zelf. Pas later komt de cd uit, alsmede de release op de streaming services.
richardhallebeek.com

Lees, luister en kijk verder op Gitarist Extra

VIDEO Serie StageCoach Sessions video's
ARTIKEL Extra interviewfragmenten
ARCHIEF Interview uit Gitarist 361, downloadbaar als pdf

GITARIST.NL



» StageCoach Sessions gitaarles Richard Hallebeek

In de video 'Gitaarles' komen drie verschillende onderwerpen aan bod: 1-2-4, hybrid-picking en akkoorden in pentatoniek.

1-2-4

Zoals veel gitaristen gebruikt Richard toonladders met 3 noten per snaar. In plaats van deze sets noten op en neer te spelen in de zeven verschillende posities op de hals (1-2-3, 2-3-4, 3-4-5, etc.) speelt Richard andere combinaties, bijvoorbeeld 1-2-4. Daardoor koppel je verschillende posities aan elkaar en klinken je sololicks niet als een toonladder. In de videoles geeft hij verschillende voorbeelden van een creatief gebruik van deze methode.

Hybrid-picking

Ook laat hij zijn unieke manier van hybrid-picking zien. In plaats van licks en toonladders met alternate-picking of speedpicking te spelen, speelt Richard vaak een noot met een neerslag van het plectrum gevolgd door een noot met de

middelvinger van de rechterhand. Zaak is de twee noten hetzelfde te laten klinken in klankkleur en volume. Je kunt deze manier van spelen uitbreiden en ook je ringvinger en pink erbij te betrekken. Hierdoor wordt string skipping een fluitje van een cent.

Akkoorden in pentatoniek

Veel gitaristen zien toonladders en akkoorden als twee verschillende dingen. In hun solo's vliegen ze over de hals heen in allerlei posities, maar op het moment dat ze begeleiden gebruiken ze maar één of twee voicings. Richard geeft in de videoles een voorbeeld van hoe je op een akkoord meerdere voicings kunt gebruiken uit een toonladder. Hij gebruikt daarvoor B mineur pentatonisch. Hij laat zien hoe je hoe je in die ladder een hele reeks 3- of 4-notige akkoorden kunt spelen over de hele hals. Die kun je dan allemaal kwijt op een Bm akkoord, maar zelfs op de akkoorden uit toonladders die een relatie met Bm hebben, bijvoorbeeld A ionisch.

Akkoorden in B mineur pentatonisch