

Mozes Rosenberg

In deze aflevering van StageCoach Sessions duiken we diep in de gipsyjazzstijl met Mozes Rosenberg, leider van het trio The Rosenbergs.



Ongelofelijk swingende jazz spelen op een enorm hoog tempo en improviseren op de meest ingewikkelde schema's, maar... geen noten lezen, akkoordnamen niet kennen en alleen op gehoor spelen. In de Sinti-cultuur wordt gipsyjazz gespeeld op de voor hun traditionele manier: veel samen jammen in de

woonkamer. En de deur staat altijd open voor iedereen die mee wil doen. Dat gaat zo van generatie op generatie. Mozes Rosenberg is een telg uit de zeer muzikale Rosenberg-dynastie, die inmiddels bestaat uit zijn oudere broer Stochelo Rosenberg, neef Jimmy Rosenberg en de fenomenale zanger en gitarist Johnny Rosenberg. Mozes

is frontman van The Rosenbergs, een trio met Johnny Rosenberg en Sani van Mullem op bas. Verleden jaar hebben zij het album 'Double Scotch' uitgebracht met als speciale gasten Stochelo en de violist Roby Lakatos. Mozes Rosenbergs compositie *Mozology* staat centraal in deze StageCoach Sessions aflevering. Het trio

speelde dit nummer, met als gast Stochelo Rosenberg, tijdens de livestream van de cd-releaseparty vorig jaar, georganiseerd door Theo Lens en in zijn geheel te zien op Lens-TV. Het nummer wordt uitgelegd in een korte videoles met tabs. In het interview met Mozes en bij de videoles worden we geassisteerd door gipsy-jazzgitarist Reinier Voet.

Muziek wordt bij Sinti met de paplepel ingegeven. Wanneer begon het voor jou?
"We hebben een heel muzikale familie. Ik was denk ik een jaar of drie, vier toen ik mijn grote broer Stochelo, die zestien ouder is, hoorde spelen. Ook mijn vader en opa speelden en mijn moeder zong in de kerk. Daarnaast was mijn oom Wasso (*Grunholz, red.*) een voorbeeld voor

velen van ons. Je groeit ermee op en je hoort eigenlijk niets anders. "Mijn eerste aanraking met een gitaar was toen ik een jaar of drie was. Stochelo was pas getrouwd en op bezoek met zijn kampeerwagen. Ik zag als kleine jongen een gitaar op de bank liggen. Ik sloeg er wat op en vanaf toen was ik verkocht. "Ik was zeven toen ik met Het Rosenberg Trio bij de Vijf Uur Show op tv

StageCoach Sessions-videoserie

Instructievideo's, live-registraties en interviews

StageCoach Sessions is een initiatief van muzikant-docent Matthieu Brandt. Deze videoserie draait om registraties op locatie met topkwaliteit live-opnamen van bands en instructievideo's per muzikant. De StageCoach Sessions worden altijd gepubliceerd met workshops inclusief tabs, notenwerk en interviews op onze videokanalen en in onze magazines.

Al eerder verschenen in StageCoach Sessions

- 🎧 Richard van Bergen van Richville - blues & roots
- 🎧 Jérôme Hol - trio-performances en workshop fusion
- 🎧 Jay-P - microfoonkeuzes voor elektrische gitaar
- 🎧 Jac Bico - gitarsounds van The Beatles
- 🎧 Jesús Hernández - Buena Vista Cuba
- 🎧 Rory Ronde - Neo-Soul Gitaar & Neo-Soul Productions
- 🎧 BJ Baartmans & The Space Age Travellers
- 🎧 Mark Tuinstra - Dr. Jordan Institute
- 🎧 Reinier Voet - akoestische gitaar in jazz
- 🎧 Gareth Pearson - fingerstyle-gitaar

In deze editie presenteren we de videoserie met gipsyjazz-gitarist Mozes Rosenberg. Hij legt samen met Reinier Voet aan de hand van de track *Mozology* zijn benadering en speeltechnieken uit. In het uitgebreide interview vertelt hij honderduit over carrière, spel en spullen.

- Deze video's kun je op onze kanalen vinden:**
- StageCoach Sessions deel 11, met Mozes Rosenberg**
- 🎧 *Mozology* Performance, The Rosenbergs ft. Stochelo Rosenberg
 - 🎧 *Mozology* videoles, Mozes Rosenberg i.s.m. Reinier Voet
 - 🎧 Mozes Rosenberg Interview

Matthieu Brandt

Initiatiefnemer, producent en regisseur van StageCoach Sessions Matthieu Brandt maakte voor het Amerikaanse instructievideolabel TrueFire dertien jaar lang lesvideo's met Europees toptalent. matthieubrandt.com

De StageCoach Sessions-video's kun je bekijken op ons YouTube-kanaal [GitaristVideo](https://www.youtube.com/GitaristVideo) en op Gitarist.nl in de sectie Extra.

www.gitarist.nl • www.youtube.com/GitaristVideo



» speelde. Ongeveer twee jaar daarna ben ik een bandje begonnen met mijn neef Daniel Rosenberg op ritmegitaar en mijn broer Samuel Rosenberg op basgitaar. Dat was onder de naam Chave Rosenberg, de jongens Rosenberg.”

Was het ‘traditioneel’ gipsy-repertoire wat jullie dan speelden, dus nummers van Django?

“De basis was inderdaad Django Reinhardt, maar Het Rosenberg Trio was ook een grote invloed voor ons op die leeftijd. Dus dat repertoire speelden we ook. Ik zocht die nummers uit van cd en probeerde die na te spelen. Ook met Sani en Johnny in The Rosenbergs spelen we nu Django-songs, maar we arrangeren die in een wat modernere stijl. De gipsybasis blijf je wel horen.”

Ook het American Songbook-repertoire komt bij jullie voorbij. Zijn dit bij jullie bewuste keuzes in het repertoire?

“Ik was - naast wat je doet voor je eigen orkest - altijd nieuwsgierig naar andere stijlen; bossanova’s, George Benson, flamenco... Dat inspireerde mij ook en dat hoor je ook terug. En zelfs wat klassiek. Bij het programma van Witteman speelden we bijvoorbeeld de *Badinerie* van Johann Sebastian Bach in een eigen arrangement. Soms weten we zelfs niet eens wat we precies spelen, maar we vinden het gewoon leuk om te spelen.”

Bebop

Welke gitaristen zijn voor jou van grote invloed geweest?

“Ik luisterde veel naar George Benson en Biréli Lagrène, maar probeerde vooral mijn eigen stijl te ontwikkelen. Ik heb

George Benson ook ontmoet en met hem gespeeld. Hij vond ons fantastisch en noemde de Rosenberg-familie de muzikaalste familie die er is. Ik vond dat een geweldige eer.”

In *Mozology* zitten ook duidelijk beboplicks en -invloeden.

“Dat was inderdaad mijn bedoeling. De akkoorden zijn te vergelijken met gewone gipsyjazz, maar de bridge is een bekend bebopschema. Ik was in eerste instantie niet bezig om een eigen nummer te componeren. Ik was over een akkoordenschema aan het improviseren en het was dus eigenlijk een goed gelukte solo waar ik een thema van heb gemaakt. Ik nam dat thema en de begeleidende akkoorden op mijn telefoon op en dat stuurde ik naar Johnny en Sani. Zij zoeken dat dan op gehoor uit omdat ik die akkoorden niet kan benoemen.”

De ritmische component is in gipsyjazz erg belangrijk. De ritmegitaar is erg belangrijk. Ben jij ook als slaggitarist begonnen?

“Ja, je leert een paar akkoorden en daarna ga je met anderen spelen. Ik begon al snel melodielijntjes te spelen, thema’s enzo. Het beste leerproces is om met elkaar te spelen. Wij deden dat heel vaak, van kleins af aan. Je ziet dan welke akkoorden de anderen spelen en zo moeten wij het doen. Wij kunnen geen noten lezen. Wij moeten het zien of horen en dan proberen na te spelen. Je moet dan wel een goed geheugen hebben. Ik kan ook geen akkoorden benoemen of toonladders aangeven. We spelen het gewoon voor. En dat gaat van generatie op generatie. De zoontjes van Sani en Johnny beginnen nu ook al samen te jammen. Samen met Mencho

zou dat zomaar de volgende generatie kunnen zijn.”

Familiestuk


Kun je iets vertellen over het type gitaar waarop je speelt?

“Ik speel een gitaar van een Tsjechische bouwer Fit Czar, een soort Selmer-kopie. Selmer was de gitaar waar Django op speelde. Hij is een beetje oud gemaakt en er zit niet zoveel lak op, wat ook goed is voor de klank. Hij heeft een ovaal klankgat, iets waar de meeste sologitaristen in gipsyjazz mee spelen. Ritmegitaristen hebben meestal een gitaar met een D-vormig klankgat. Ik gebruik ook vaak de oude gitaar van Stochelo, een Favino. Daarop heeft hij zijn eerste cd met Het Rosenberg Trio, ‘Seresta’, opgenomen. Dat is een echt familiestuk. Als mijn zoon Mencho zijn best doet dan wordt deze gitaar weer doorgegeven.”

Met wat voor plectrums speel jij?

“Dit is een plectrum van Manouche Picks, van een soort namaakschildpad kunststofmateriaal. Tamelijk dik, ongeveer 2 of 2,5 mm. Als ik mijn plectrum wat schuiner en naar binnen houd, klinkt het wat doffer. Als ik hem recht op de snaren zet, wordt het wat harder en scherper. Je speelt dan meer met het puntje van het plectrum. Bij solo’s en melodieën speel ik dus vooral recht op de snaren en ik houd mijn rechterhand dan gesloten. Maar dat hoeft niet. Je kan je hand ook open houden of iets meer naar achter richting de kam spelen. Ik pak de gitaar meestal wel hard aan.”

De video met het nummer *Mozology*, gecomponeerd door Mozes en live gespeeld door The Rosenbergs met als speciale gast Stochelo Rosenberg, is te zien op Gitarist.nl, ons YouTube-kanaal [GitaristVideo](https://www.youtube.com/channel/UCGitaristVideo) en de socialmediakanalen en de website van StageCoach Sessions. De gehele livepresentatie van hun nieuwste album ‘Double Scotch’ is te zien op [LensTV](https://www.lens.tv).

Speciale dank voor deze aflevering aan Reinier Voet, Theo Lens, Cor Brandt en Mozes en Mencho Rosenberg. 

Lees, luister en kijk verder op [Gitarist Extra](https://www.gitarist.nl)

- VIDEO [StageCoach Sessions - Performance *Mozology*](#)
- VIDEO [StageCoach Sessions - Videoles *Mozology*](#)
- VIDEO [StageCoach Sessions - Video-interview](#)
- TABS [Mozology](#) (download)



The Rosenbergs

[GITARIST.NL](https://www.gitarist.nl)



» Mozology

Lees mee met de StageCoach Sessions video!

Het schema staat in D en de akkoorden komen ook voornamelijk uit de toonsoort D. De bridge is een set van ii-V-I'tjes naar F

en dan een set van ii-V-I naar E_b. Je ziet hier de noten en tabs van het A'tje. De volledige transcriptie vind je op Gitarist.nl/extra.

$\text{♩} = 240$


A










CD GIVEAWAY!

Mozology staat ook op de cd The Rosenbergs - 'Double Scotch'. We kunnen 10 exemplaren van het album weggeven. Ga naar Gitarist.nl/giveaway en win!