



# StageCoach Sessions deel 8

## Dr. Jordan Institute met Mark Tuinstra

In deze aflevering van StageCoach Sessions staat de nieuwste band van Mark Tuinstra, Dr. Jordan Institute, in de schijnwerpers. Op [Gitarist.nl](http://Gitarist.nl) vind je de video's met performances van drie tracks. Van twee nummers kun je een uitgebreide uitleg in twee video's bekijken en van *The Bee* kun je de tab in dit artikel bekijken. De tab van *Call It* vind je op [Gitarist.nl](http://Gitarist.nl). Tijdens de opnamedagen spraken we uitgebreid met Mark Tuinstra. tekst **Matthieu Brandt**



**GITARIST EXTRA**

StageCoach Sessions: 7 video's

Downloadable tabs van *Call It* en *The Bee*

[www.gitarist.nl/extra](http://www.gitarist.nl/extra)

De muziek van Dr. Jordan Institute omschrijft de band zelf als 'sophisticated dancehall', oftewel 'een combinatie van Caribische grooves, klassieke melodieën, *spoken word*, funky acid, Goethe and Orisha Voodoo'. Jawel! Zangeres Nicole Jordan is klassiek geschoold en verantwoorde-

lijk voor de poëtische teksten. Stefan Kruger is gepikt en gemazeld als drummer en producer voor Zuco 103, Caro Emerald en Joe Jackson. Bassist Sean Fasciani is bekend van zijn spel bij Reinier Baas, Hans Teeuwen, Spinifex en Caro Emerald. Shana Bossman is de toetseniste die live de band versterkt. Mark

Tuinstra heeft zijn roots in jazz en world, was oprichter van Bernie's Lounge en speelt nu in allerlei formaties, waaronder de Omar Ka Band en de Nordanians.

**Sophisticated dancehall. Klinkt als?**  
"Dr. Jordan klinkt als niks, haha. Maar namedropping, pff. Björk of

Massive Attack, maar je kunt ook zeggen Frédéric Chopin. Of ouderwetse calypso, jazz en Afrikaanse muziek. Het is niet zo goed te plaatsten wat we doen. Dat is voor boekers natuurlijk lastig. Wij vinden het leuk om de grenzen op te zoeken. We houden van groove met inhoud, van harmonie, sound en elektronica. Dat kunnen we allemaal in Dr. Jordan kwijt."

**De nummers van Dr. Jordan komen vaak improvisatorisch tot stand?**

"In het geval van onze eerste plaat 'Jab Jab' kwam ik vaak met een muzikaal idee, een riff of zo. Nicole is erg goed met tekst en dan kwamen die nummers vrij vloeiend tot stand. Ik verzamel constant ideeën op mijn telefoon: gitaarlicks, ideeën voor piano of drums. Daar put ik dan bij het componeren uit."

Voor je het weet heb je een liedje in elkaar. Ik neem dat dan vaak op in Logic en bouw daar dan van alles omheen."  
**Schrijf je dat dan specifiek voor Dr. Jordan?**  
"Dat hoeft niet per se. Het nummer *The Bee*, dat we net hebben gespeeld, was eigenlijk een score voor een theatervoorstelling waar ik tien jaar geleden in zat."

### StageCoach Sessions-videoserie

#### Instructievideo's, live-registraties en interviews

StageCoach Sessions is een initiatief van muzikant-docent Matthieu Brandt; een project dat hij met de magazines in onze uitgeverij uitrolt. Deze videoserie draait om registraties op locatie met topkwaliteit live-opnamen van bands en instructievideo's per muzikant. De StageCoach Sessions worden altijd gepubliceerd met workshops inclusief tabs, notenwerk en interviews op onze videokanalen en in onze magazines.

##### Al eerder verschenen in StageCoach Sessions

- Richard van Bergen van Richville - blues & roots
- Jerôme Hol - trio-performances en workshop fusion
- Jay-P - microfoonkeuzes voor elektrische gitaar
- Jac Bico - gitaarsounds van The Beatles
- Jesús Hernández - Buena Vista Cuba
- Rory Ronde - Neo-Soul Gitaar & Neo-Soul Productions
- BJ Baartmans & The Space Age Travellers

Voor de komende edities van [Gitarist](http://Gitarist.nl) staat onder meer een StageCoach Sessions met Reinier Voet over akoestische gitaar in de jazz op de rol.

In deze editie presenteren we de videoserie met gitarist Mark Tuinstra van Dr. Jordan Institute. Hij legt aan de hand van de tracks *The Bee* en *Call It* zijn benadering en speeltechnieken uit en bespreekt de effecten die hij gebruikt in deze nummers. In het uitgebreide interview vertelt hij honderduit over carrière en spel in de studio en live.

##### Deze video's kun je op onze kanalen vinden:

StageCoach Sessions deel 8, met Mark Tuinstra en Dr. Jordan Institute

- The Bee** - performance Dr. Jordan Institute
- Call It** - performance Dr. Jordan Institute
- The Bee** - multiscreen-uitleg Mark Tuinstra
- Call It** - multiscreen-uitleg Mark Tuinstra
- videoworkshop effectgebruik** Mark Tuinstra

- video-interview** met Mark Tuinstra
- Si L'amour** - performance Dr. Jordan Institute

De StageCoach Sessions-video's kun je bekijken op ons YouTube-kanaal [GitaristVideo](http://GitaristVideo) en op [Gitarist.nl](http://Gitarist.nl) in de sectie Extra en binnenkort ook op het YouTube-kanaal van StageCoach Sessions.

[www.gitarist.nl](http://www.gitarist.nl) • [www.youtube.com/GitaristVideo](http://www.youtube.com/GitaristVideo)

#### Matthieu Brandt

Initiatiefnemer, producent en regisseur van StageCoach Sessions. Matthieu Brandt maakte voor het Amerikaanse instructievideolabel TrueFire dertien jaar lang lesvideo's met Europees toptalent. [www.matthieubrandt.com](http://www.matthieubrandt.com)



» **Functioneert de band als een soort democratie of is er een 'leider' die de richting bepaald en de beslissingen neemt?**

"Het is een 'instituut' en dat kan ook een soort gekkenhuis zijn. Bij 'Jab Jab' kwam ik met de melodische ideeën of een schema, Stefan kwam met de beats en Nicole met de teksten en inhoud. Nicole is klassiek zangeres, Stefan heeft een achtergrond in jazz en in produceren, net als ik. Nicole hield zich vooral bezig met wat we wilden overbrengen, wat de boodschap is en hoe we er op het podium uitzien. Daarnaast maak ik vaak, vanwege mijn televisie-achtergrond, de videoclippen. Wel belangrijk is dat de liedjes die we spelen ook op zichzelf moeten staan. Je moet het ook op piano of gitaar met zang kunnen spelen en dat het toch overeind blijft. Alles moet ook live gespeeld kunnen worden, want we laten niets meelopen."

**Goed geplaatste noten**

**De ritmische component in jouw spel, ook in Dr. Jordan Institute, is**

**erg belangrijk. Sterk stuwende licks en riffs.**

"Dat komt waarschijnlijk omdat ik ook erg van drummen houd en dat ook nog steeds doe. Als ik lesgeef besteed ik ook veel aandacht aan de rechterhand. Daarmee kun je een framework neerzetten. Als de achtsten en zestiensten kloppen, dan heb je al heel veel. Veel gitaristen hebben de neiging om op hun linkerhand te focussen, maar rechts is voor mij belangrijker. Ik heb liever een goed getimed foute noot dan een slecht getimed goeie noot. Een mooi grafisch of tegeltje, trouwens!"

**Wie zijn jouw gitaarhelden?**

"Bill Frisell en Marc Ribot zijn zeker grote invloeden. Maar ik kan echt overal inspiratie vandaan halen, of het nou uit de jazz is, Afrikaanse muziek, of muziek uit Cuba. Als het maar vanuit het hart gespeeld wordt. Of het nou zestien-duizend noten in een seconde zijn of twee in een minuut, als het goed geplaatste noten zijn, dan heb je mij wel. Met de Nordaninas spelen we ook allerlei verschillende stijlen. We zijn een trio

met Oene van Geel op altviool en Niti Ranjan Biswas op tabla. Door die tabla heeft het natuurlijk wel een Indiase inslag. Maar het kan ook kamermuziek zijn of funk of Braziliaans. Daarnaast speel ik in de Omar Ka Band. Omar is een Senegalese zanger die in Rotterdam woont. Via Omar en Zoumana Diarra ben ik in aanraking gekomen met Afrikaanse muziek. Door een bevriende kora-speler ben ik in Dakar in Senegal beland en heb daar veel inspiratie opgedaan."

**Koeienstront**

**Je brengt live en in de studio een behoorlijk palet aan effecten mee. Wat gebruik je zoal?**

"Live gebruik ik een Fender Vibroverb versterker en voor het kleinere werk een Fender Blues Junior. Mijn ervaring is wel dat hoe harder ik sta op het podium, hoe slechter het is voor het totaal geluid. Wijze levenslessen voor de gitaargemeenschap! In de effectketen staat als eerste de Moogerfooger, een ringmodulator. Het leuke vind ik dat ik hem niet helemaal goed ken. Daardoor gebeuren er soms dingen die niet te voorspellen zijn, soms heel wild. Daarna de Fulltone Full-Drive fuzz, die lekker over zijn nek kan. Ik hou er wel van dat de toon definitie blijft houden, dat het niet een grote bak drek wordt. Daarna een Boost Driver van MXR om mijn cleane signaal een beetje op te peppen. Dan de Electro-Harmonix Nano Freeze, een soort pianosustainpedaal voor de gitaar. Werkt te gek voor harmonieën, maar ook voor single notes. Je kunt dan partijen neerleggen en daaroverheen spelen. Die gaat mijn volumepedaal in, waarmee ik mijn swells kan maken en heel dynamisch kan spelen. Die hebben vaak signaalverlies en dat vindt ik vervelend. Ik verslijt ze ook nogal. Dan door naar de Boss DD-7 Digital Delay met een tappedaal erbij om het tempo van de delay in te kunnen stellen. Daarna nog een delay, de Electro-Harmonix Memory Man. Deze heeft een iets ander karakter dan de Boss DD-7 en heeft onder meer ook modulatie. En als laatste gaat het signaal door een Line 6 M9 Stompbox multi-effectpedaal. Daarvan vind ik het voordeel dat als je het pedaal uittrapt, hij nog wel de sustain houdt."

**En last but not least: je gitaar.**  
"Dit is een handgebouwde Moffa



v.l.n.r.: Mark Tuinstra, Shana Bossman, Stefan Kruger, Sean Fasciani



gitaar ([www.moffaguitars.it](http://www.moffaguitars.it) - red.), een Italiaanse bouwer die in de leer is geweest bij Sam Benedetto. Alles aan de gitaar is door Domenico Moffa zelf gemaakt, tot en met de zelfgewonden pickups. Er zitten wat slimme dingen in, zoals aan de achterkant een klepje

waardoor je makkelijk bij de elektronica kunt. De brug is net als bij een viool en de hals is afgesteld op de individuele trekkracht van elke snaar. Daardoor is de kop ongelijk en krijg je geen last van torsie in de hals. En de toon is overall heel duidelijk en helder. De snaren zijn

via een draadje verbonden met de uitgang, waardoor de gitaar geard wordt zodra je de snaren aanraakt. Domenico vertelde ook dat hij de top, voordat hij ermee aan de slag gaat, drie dagen in de koeienstront gooit. Lekker verhaal, dacht ik. Maar er schijnt een soort zuur in te zitten dat het Stradivarius hout dat hij gebruikt heel stabiel houdt." 📺



Bovenstaande interviewcitaties komen uit het uitgebreide video-interview, te zien op [Gitarist.nl](http://Gitarist.nl), waarin nog veel meer onderwerpen over muziek maken en gitarspelen aan bod komen. Het interview is onderdeel van de 7-delige videoserie StageCoach Sessions met Mark Tuinstra en Dr. Jordan Institute. Op de volgende pagina vind je de tab van het nummer 'The Bee', waarvan je de uitleg in de multiscreenvideo kunt bekijken.

Lees, luister en kijk nog veel meer op [Gitarist.nl](http://Gitarist.nl).  
VIDEO performances, gitaarlessen, uitleg effecten en interviews  
SPOTIFY het debuutalbum 'Jab Jab'  
WEBSITE het volledige interview

[www.gitarist.nl](http://www.gitarist.nl)

## » Dr. Jordan Institute met Mark Tuinstra - The Bee

Tab van de track *The Bee*, die je live gespeeld door de band op een van de StageCoach Sessions-video's kunt zien. In een andere video in de serie kun je de multiscreen-uitleg door Mark Tuinstra volgen.

- Laat de open B-snaar klinken
- Speel elke derde achtste noot een B
- Speel waar mogelijk lange noten

**A**

Amaj7 Fmaj7 Gmaj7 Emaj7

5 Fmaj7 Dmaj7 Emaj7 Emaj7

9 **B** Cmaj7 Dmaj7 Emaj7 Emaj7

13 **C** G#m7(add9) G#m7(add9) Gmaj7(add13) Gmaj7(add13)

17 F#13(sus4) F#13(sus4) 1. Gmaj7(add13)

20 Gmaj7(add13) 2. F#13(sus4) F#

Dr. Jordan Institute 2018  
Mark Tuinstra 2009