

tekst: Matthieu Brandt



StageCoach
Sessions

StageCoach Sessions
deel 2:

Dr. Jordan Institute

Met Nicole Jordan,
Stefan Kruger,
Mark Tuinstra,
Sean Fasciani,
en Shana Bossman

SOPHISTICATED DANCEHALL IN NIEUWE VIDEOSERIE

In deze tweede aflevering van StageCoach Sessions staat de band Dr. Jordan Institute in de schijnwerpers. Op Musicmaker.nl en ons YouTube-kanaal vind je een uitgebreide videoserie met performances van de tracks *The Bee*, *Call It*, en *Si L'Amour*, workshops drums en gitaar, uitleg van het effectgebruik gitaar en bas, en studioaanpak, plus uitgebreide interviews met de muzikanten. Hiervan vind je in dit artikel een korte weerslag.

De muziek van Dr. Jordan Institute omschrijft de band zelf als 'sophisticated dancehall', oftewel 'een combinatie van Caribische grooves, klassieke melodieën, spoken word, funky acid, Goethe en Orisha Voodoo'. Jawel! Zangeres Nicole Jordan is klassiek geschoold en verantwoordelijk voor de poëtische teksten. Gitarist Mark Tuinstra heeft zijn roots in jazz en world. Stefan Kruger is bekend van Zuco 103 en was zowel drummer als musical director bij Caro Emerald, waar hij samen speelde met bassist Sean Fasciani. Live wordt de band versterkt met toetseniste Shana Bossman.

Vorig jaar bracht de band het album *Jab Jab* uit, waarop ook de drie songs staan die nu in de StageCoach Sessions live uitgevoerd worden, en onderwerp zijn van de workshops en uitleg over de totstandkoming, productie en effectgebruik.

Hoe is de band ontstaan?

Nicole Jordan: 'Ik werd door Mark Tuinstra benaderd om deel te nemen aan de Wereldhavendagen in Rotterdam in 2016. Hij had mij eerder zien optreden en wilde mij een project lten doen met Zuco 103 van

drummer Stefan Kruger. Dat werd een soort cross-overstuk met opera-elementen. Na dat optreden kwamen Mark en Stefan naar mij toe: "Wij móeten gaan samenwerken!".' Stefan Kruger: 'Ja, het klikte, en we zijn toen samen liedjes gaan maken vanuit het concept calypso en klassiek. Het was in eerste instantie een soort onderzoeksproject. We noemen het nu 'sophisticated dancehall'; een soort luxe gebakje. Zoet, maar toch met een bite en een beetje smerig.' Mark Tuinstra: 'Er zijn natuurlijk legio voorbeelden waarbij de vermenging van klas- ▶



'HEB EEN PASSIE VOOR DE KLASSIEKE ZANGTECHNIEK EN IK KRIJG NOG STEEDS WERK IN DAT GENRE'

siek muziek met pop of jazz tamelijk *cheesy* wordt. Een strijkorkest met en beat eronder of met een dj. Dat wordt vaak tenenkrommend.'

Hoe komt bij jullie een productie tot stand?

Mark Tuinstra: 'Het uitgangspunt is altijd de live band en het liedje. De song moet blijven staan als je hem speelt op een gitaar of

piano met vocals. Je moet dus niet afhankelijk worden van samples of sound. En dat betekent dus ook dat je de song live moet kunnen uitvoeren. Er lopen bij Dr. Jordan live geen tracks mee.'

Stefan Kruger: 'Bij de opnamen en de productie gebruiken we wel alles wat voorhanden is. Mijn visie is dat alles mogelijk is. Je kan naar een grote studio gaan of alles in je

laptop maken en alles er tussenin. Je vraagt je af wat je nodig hebt met je eigen fantasie om het liedje tot leven te brengen. Om die live feel vast te houden maken we altijd eerst een demo. En daarna vraag je je af wat je nodig hebt om die demo te laten klinken. Als het liedje staat en de segmenten duidelijk zijn, nemen we daarna eerst live met band het arrangement op in de studio, met klik. En dan ga je luisteren en bepalen hoe je de boom wilt optuigen. En daarbij is alles bruikbaar. Over alles wat op de plaat komt, is nagedacht, maar live spelen we het liedje als het ware op een improvisatorische manier. Elk segment van het liedje kan een andere invulling krijgen, en daarbinnen kan geïmproviseerd worden.

NICOLE JORDAN

Naamgever van de band, Nicole Jordan, heeft op allerlei plekken in de wereld gewoond: 'Ik ben geboren in Trinidad en Tobago en op mijn vierde verhuisd naar Canada. Van jongs af aan hield ik van zingen en zong ik in koren; vooral klassiek. Maar ik hield ook van popmuziek en thuis werd er ook veel Caribische muziek gedraaid. Uiteindelijk kwam ik terecht op een University waar ik klassieke zang studeerde. Ik hou van klassieke muziek, heb een passie voor de klassieke zangtechniek en ik krijg nog steeds werk in dat genre.

'Toen ik midden twintig was, ben ik naar

Engeland verhuisd om daar aan de Universiteit van Sheffield te studeren. Dat was meer academisch gericht. Ik bleef wel optreden en ontdekte onderweg veel verschillende klassieke stijlen zoals 'oude muziek' en romantische symfonische stijlen. Maar ik voelde ook de behoefte om ook een dieper inzicht de psyche van de performer te krijgen. Na zes jaar UK ben ik naar Nederland verhuisd.'

Die verschillende verhuizingen, met name van land naar land, betekende ook dat je steeds weer een nieuw netwerk moest opbouwen.

'Ja, dat klopt. Hoewel werk een aanleiding kan zijn om te verhuizen, kwam ik in eerste



instantie vanwege een liefdesrelatie naar Nederland. En ik ben hier gebleven vanwege een fantastisch netwerk dat ik hier vond. Een van de eerste dingen die ik deed, was een stichting oprichten. Daardoor kon ik verschillende artiesten, muzikanten, dansers, webontwikkelaars, enzovoorts inhuren voor mijn producties en zo een eigen netwerk creëren. En dat was nodig, omdat niemand me hier kende. Door deze aanpak leerde men mij kennen en werd ik op mijn beurt weer door hen ingehuurd.'

Wanneer raakte je geïnteresseerd in de combinatie theater en muziek?

'Dat was toen ik in Engeland studeerde en werkte. Ik volg mijn nieuwsgierigheid en merk dat als ik in een uitdagende situatie zit, ik meer leer en dus groei. Je kan je eigen werkproces spiegelen aan dat wat kunstenaars in andere disciplines doen, en dat vind ik fascinerend. Nederland bezit een heel 'diepe' danscultuur en daarom wilde ik hier met dansers samenwerken. Hetzelfde geldt voor dichters en poetry. En veel klassiek vocaal repertoire is natuurlijk poetry op muziek. Dus ik zoek kunstenaars op die mij kunnen stimuleren mij te ontwikkelen in mijn eigen kunstvorm.'

Hoe komen de songs van Dr. Jordan Institute tot stand?

'In het begin hebben we heel veel geëxperimenteerd. De begintijd van de band viel samen met het moment dat ik zelf meer poetry ging schrijven. Ik heb altijd veel voor mijzelf geschreven, maar ik voelde de behoefte om dit nu met anderen te delen. Ons schrijfproces moest echt ontwikkeld worden. Mark komt vaak met melodieën, hooks en licks, en



StageCoach Sessions

StageCoach Sessions-videoserie Instructievideo's, live-registraties en interviews

Vorig jaar zijn we de serie Aquarium Sessions begonnen: miniconcerten, tutorials en interviews bij ons op de redactie gefilmd. Dit jaar presenteren we daarnaast ook de videoserie StageCoach Sessions, een initiatief van gitarist Matthieu Brandt dat hij samen met de magazines in onze uitgeverij uitrolt. De video's worden gefilmd op locatie, omvatten topkwaliteit live opnamen, instructievideo's met workshops, vaak inclusief tabs en notenwerk, en interviews die zowel op video als in onze magazines gepubliceerd worden.

In Musicmaker 477, juli-aug 2020, presenteerden we de videoserie 'Gitaarsounds van The Beatles' met Jac Bico, gitarist van The Analogues, waarin hij aan de hand twaalf karakteristieke Beatles-nummers uitlegt hoe de de gitaarsounds tot stand zijn gekomen. Bij deze editie, Musicmaker 480, vind je maar liefst 15 video's met de muzikanten van het Dr. Jordan Institute.

StageCoach Sessions deel 2 met Dr. Jordan Institute Videoserie in 15 delen, met:

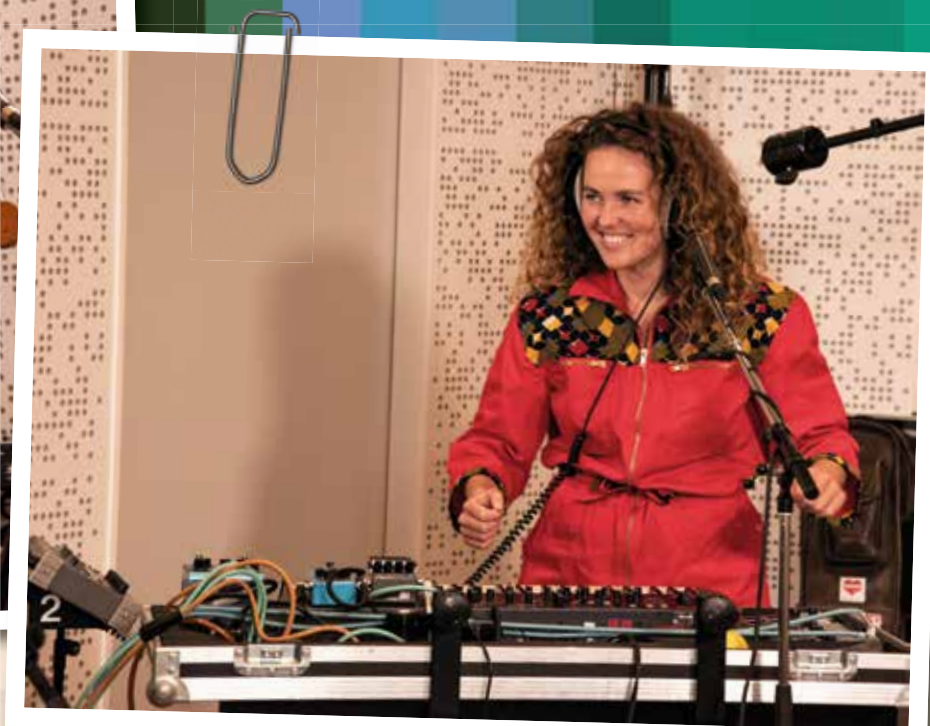
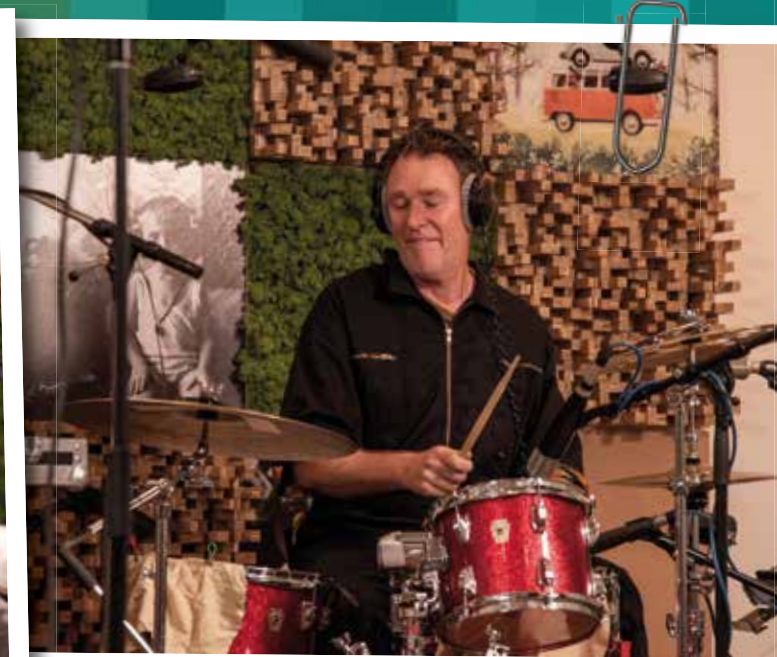
Nicole Jordan, vocals
Stefan Kruger, drums en productie
Mark Tuinstra, gitaar en productie
Sean Fasciani, bas
Shana Bossman toetsen

- *The Bee* - performance Dr. Jordan Institute
- *The Bee* - workshop gitaar Mark Tuinstra
- *Call It* - performance Dr. Jordan Institute
- *Call It* - workshop drums Stefan Kruger
- *Call It* - workshop gitaar Mark Tuinstra
- videoworkshop effectgebruik Sean Fasciani
- videoworkshop effectgebruik Mark Tuinstra
- video-interview met Nicole Jordan: vocals deel 1
- video-interview met Nicole Jordan: vocals deel 2
- video-interview met Stefan Kruger: drums deel 1
- video-interview met Stefan Kruger: drums deel 2
- video-interview met Stefan Kruger: productie
- video-interview met Mark Tuinstra
- video-interview met Sean Fasciani
- *Si L'amour* - performance Dr. Jordan Institute

De StageCoach Sessions video's kun je bekijken op ons YouTube-kanaal MusicmakerNL en op onze website Musicmaker.nl in de sectie Tips & Tricks, en binnenkort ook op het YouTube-kanaal van StageCoach Sessions.

www.musicmaker.nl
www.youtube.com/MusicmakerNL





'IK HEB LIEVER EEN GOED GETIMEDE FOUTE NOOT DAN EEN SLECHT GETIMEDE GOEIE NOOT'

daarop hoor ik 'woordritmes'. Stefan is natuurlijk een geweldige drummer en hij is erg goed met de structuren van een nummer. Vaak begint het met een melodie van Mark, ik voeg dan woorden toe, Stefan een groove, en van daaruit bouwen we het uit.'

Is het een bewuste keuze om klassieke elementen toe te voegen aan de songs?

'Ja, vaak in een bijna onherkenbare vorm. Door mijn klassieke achtergrond breng ik dit mee in bijna alles wat ik doe. We combineren al die verschillende stijlen in een soort deeg en bakken zo een nieuw brood. Stefan noemt het nu 'Sophisticated Dancehall'. Door die verschillende elementen is er wel gaandeweg sprake van een verandering, maar de kern blijft een continue exploratie van wie wij zijn als muzikanten en wat wij kunnen toevoegen aan de band. Experimenteren is dus de kern.'

Functioneert de band als een soort democratie of is er een 'leider' die de richting bepaalt en de beslissingen neemt?

'Alle bandleden hebben in principe altijd gelijk. We komen allemaal uit een andere achtergrond en hebben iets waardevols in te brengen. Over muzikale keuzes wordt soms fel gediscussieerd en dat is in het moment wel eens frustrerend. Maar toch hou ik van dat proces. En in die zin is het dus een democratie. Door de discussie word ik gedwongen om mijn standpunt te verdedigen of om iets nieuws te proberen. En dat maakt het voor mij helderder wie ik ben als artiest.'

Is commercie een onderdeel van de keuzes die jullie maken in deze band?

'Ja, maar minder dan in andere bands. Natuurlijk willen we optreden en dat luisterraars onze muziek mooi vinden. Maar de creatieve wens om iets nieuws te scheppen zit diep bij alle bandleden. We willen uitgedaagd worden iets te maken wat wij zelf ook nog nooit hebben gehoord.'

MARK TUINSTR

Hij begon met klassiek piano, verhuisde naar drums, basgitaar en ten slotte gitaar. Gitarist Mark Tuinstra was grondlegger van Bernie's Lounge en speelde zo'n tien jaar met die



band. Op het moment speelt hij in The Nordnians (met Oene van Geel en Niti Ranjan Biswas) en The Omar Ka Band, naast natuurlijk Dr. Jodran Institute. Hij organiseert in Amsterdam een wekelijkse sessie onder de naam Keppler Sessions met bassist Tony Overwater. Hij heeft verder in verschillende settings door Europa, Jordanië, Brazilië, Zuid-Afrika, Turkije, Guatemala, Senegal, Japan, Mexico en Egypte getour. In de video-interviews bespreekt Mark de ontwikkeling van zijn gitaarspel, het gebruik van gitaareffecten, de productie van het album *Jab Jab*, en de werkwijze van de band:

'Het is een 'instituut' en dat kan ook een soort gekkenhuis zijn. Bij *Jab Jab* kwam ik met de melodische ideeën of een schema, Stefan kwam met de beats en Nicole met de teksten en inhoud. Nicole is klassiek zangeres, Stefan heeft een achtergrond in jazz en produceren; net als ik. Nicole hield zich vooral bezig met wat we wilden overbrengen, wat de boodschap is en hoe we er op het podium uitzien. Daarnaast maak ik vaak, vanwege mijn televisieachtergrond, de video-clips.

'Ik besteed bij mijn gitaarspel veel aandacht aan de rechterhand. Daarmee kun je een framework neerzetten. Als de 8sten en 16en kloppen dan heb je al heel veel. Veel gitaristen hebben de neiging om op hun linkerhand te focussen, maar rechts is voor mij belangrijker. Ik heb liever een goed getimede foute noot dan een slecht getimede goeie noot. Een mooi grafschrift of tegeltje, trouwens!'

STEFAN KRUGER

Stefan Kruger werd op zijn negende al meegesleept naar een concert van Art Blakey & The Jazz Messengers: 'Toen was ik verkocht. Ik wilde drummer worden! Ik ben in bandjes gaan spelen vanaf mijn twaalfde.' Hij studeerde drums aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en Wereldmuziek aan het Conservatorium van Rotterdam. Hij is co-founder van talrijke bands waaronder SFeQ, New Cool Collective, Zuco 103 en Krupa & The Genes. Hij produceerde cd's van Ruben Hein, de Ethiopische

JE MOET BIJ ELKE TRACK EEN SOORT HORIZON HEBBEN

zangeres Minyeshu en was co-producer van Joe Jackson's cd's *The Duke* en *Fast Forward*, waar hij ook op een aantal tracks de drums voor z'n rekening neemt. Ook was hij jarenlang musical director en drummer van de live band van Caro Emerald. Met die band en met Zuco 103 tourde hij de halve wereld rond. De ruime productie-ervaring kan Stefan natuurlijk goed toepassen bij Dr. Jordan Institute: 'Je moet bij elke track een soort horizon hebben. Vaak gaat je oor als eerste naar de vocals. Als je daar bijvoorbeeld een hook aan wilt toevoegen, moet je heel goed weten hoe hard die moet klinken ten opzichte van die horizon. Het moet in balans zijn. Ik draai altijd op heel laag volume de mixen af. Je hoort dan heel goed hoe de partijen zich verhouden tot de horizon. Daaronder



zitten dan verschillende lijnen, van bijvoorbeeld de kick of de hoger klinkende partijen. Mixers hebben allerlei trucs om die partijen in balans te brengen, bijvoorbeeld door het laag weg te drukken op het moment dat de kick wordt gespeeld. 'Ik werk met Logic, Ableton en Pro Tools. We werken voor de mix samen met Hans Ravenstein van Studio Groenland en ik lever dan de Pro Tools-sessies aan hem aan. Als iets in Logic is opgebouwd lever ik hem de gebouncede audio aan. De Pro Tools-sessies die ik aanlever, zijn heel basic, zodat Hans zijn eigen routing kan gebruiken. Ik maak wel vaak een mix van tevoren om een idee te



IK MERK BIJ STEFAN EN MARK EEN GEMEENSCHAPPELIJKE SMAAK VOOR MUZIEK

krijgen waar het heen moet, maar ik maak een neutrale bounce voor Hans. Inmiddels hebben we nu bijna dezelfde set-up, dezelfde plug-ins, en ga zo maar door.'

SEAN FASCIANI

Geboren en getogen in Massachusetts, VS, in 2001 verhuisd naar Nederland, en vanuit zijn studie contrabas aan het Berklee College in Boston, op het Conservatorium van Amsterdam terecht gekomen, heeft hij de basgitaar ter hand genomen en in is hij in vele genres werkzaam geweest, waaronder hiphop, pop, rock en dance. Hij werkte met onder anderen Caro Emerald, Reinier Baas, Jef Neve, Hans Teeuwen, Benjamin Herman, Marzio Scholten en Ernst Glerum. 'Bij het Spinifex Orchestra speelde ik voor het eerst elektrisch. Het zijn voor mij twee verschillende instrumenten, ondanks dat de functie hetzelfde is. Contrabas is voor mij een mooi akoestisch instrument. Bij basgitaar bepalen je versterker en de peda-

len die je gebruikt ook hoe je gaat klinken. 'Ik speel al zo'n acht of negen jaar met Stefan Kruger, voor het eerst bij Caro Emerald. Wij vormen een goed tandem. Ook bij latere projecten, opnamen en bands voelde het altijd goed. Ik merk bij Stefan en Mark een gemeenschappelijke smaak voor muziek; heel erg open voor verschillende stijlen. Die hoeft je niet allemaal te spelen, maar je kunt er wel met respect naar luisteren en je erdoor laten beïnvloeden.'

SHANA BOSSMAN

Shana Bossman groeide op in een creatieve familie en kwam al vroeg in aanraking met een breed scala aan muziek, dat resulteerde in een passie voor zowel ritme, harmonie als melodie. Ze is een ware multi-instrumentalist; speelt piano, synthesizers, gitaar en trompet en ze zingt. Ze studeerde piano en synths aan de popafdeling van Codarts in Rotterdam. Shana speelt toetsen in The Dr. Jordan Institute en in Luwten en werkt aan haar eigen muziek voor haar eerste eigen ep, die komend jaar verwacht wordt.

Veel meer interviewfragmenten

Wat we op deze pagina's hebben kunnen laten zien, is maar een klein deel van de uitgebreide interviews die je in de video's kunt bekijken, en die je ook volledig op Musicmaker.nl kunt lezen, vooral ook met interviewcitaten uit het gesprek met zangeres Nicole Jordan.

Kijk en lees nog veel meer op Musicmaker.nl

VIDEO 15 video's met performances, workshops en interviews

WEBSITE de volledige interviews

www.musicmaker.nl