

# Van demo tot eindmix: *The Bee*

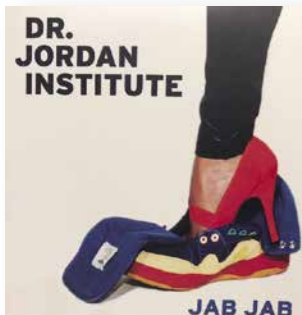


StageCoach Sessions

v.l.n.r.: Stefan Kruger, Sean Fasciani, Nicole Jordan, Mark Tuinstra



**In deze aflevering van StageCoach Sessions staat de nieuwste band van Stefan Kruger, Dr. Jordan Institute, in de schijnwerpers. Op Interface.nl vind je de video's met performances van drie tracks en een half uur video waarin de productie van de track *The Bee* van begin tot eind door Stefan Kruger uit de doeken wordt gedaan: beats, bas, gitaar, tuba, steeldrum, zang, effecten en de mix.**



tekst en foto's **Matthieu Brandt**  
redactie@interface.nl

De muziek van Dr. Jordan Institute omschrijft de band zelf als 'sophisticated dancehall', oftewel 'een combinatie van Caribische grooves, klassieke melodieën, spoken word, funky acid, Goethe and Orisha Voodoo'. Jawel! Zangeres Nicole Jordan is klassiek geschoold en verantwoordelijk

voor de poëtische teksten. Bassist Sean Fasciani is bekend van zijn spel bij Reinier Baas, Hans Teeuwen, Spinifex en Caro Emerald. Shana Bossman is de toetseniste die live de band versterkt. Gitarist Mark Tuinstra heeft zijn roots in jazz en world, was oprichter van Bernie's Lounge en speelt nu in allerlei formaties, waaronder de Omar Ka Band en de Nordanians. Stefan Kruger is gepokt en gemazeld als drummer en producer

## Matthieu Brandt

Initiatiefnemer, producent en regisseur van StageCoach Sessions Matthieu Brandt maakte voor instructievideolabel TrueFire dertien jaar lang lesvideo's met Europees toptalent.  
[www.matthieubrandt.com](http://www.matthieubrandt.com)

voor Zuco 103, Caro Emerald en Joe Jackson.

Vorig jaar bracht de band het album *Jab Jab* uit, waarop ook de drie songs staan die nu in de StageCoach Sessions live uitgevoerd worden. Een van die tracks, *The Bee*, wordt door Stefan Kruger tot in detail ontleed in zijn studio.

### Hoe komt bij jullie een productie tot stand?

Stefan Kruger: 'Bij de opnamen en de productie gebruiken we alles wat voorhanden is. Mijn visie is dat alles mogelijk is. Je kunt naar een grote studio gaan of alles in je laptop maken, en alles ertussenin. Je vraagt je af wat je nodig hebt met je eigen fantasie om het liedje tot leven te brengen.

Om de live feel vast te houden maken we altijd eerst een demo. En daarna vraag je je af wat je nodig hebt om die demo te laten klinken. Als het liedje staat en de segmenten duidelijk zijn, nemen we daarna eerst live met band het arrangement op in de studio, met klik. En dan ga je luisteren en bepalen hoe je de boom wilt optuigen. En daarbij is alles bruikbaar.

## StageCoach Sessions videoserie

### Dr. Jordan Institute

StageCoach Sessions is een initiatief van muzikant-docent Matthieu Brandt; een project dat hij met de magazines in onze uitgeverij uitrolt. Deze videoserie draait om registraties op locatie met topkwaliteit live opnamen van bands en instructievideo's per muzikant. De StageCoach Sessions worden altijd gepubliceerd met performances, workshops en interviews op onze videokanalen en in onze magazines.

### Al eerder verschenen in StageCoach Sessions

In Interface 239 zijn we gestart met de videoserie *Gitaar in de studio - Microfoonkeuzes voor elektrische gitaar* door Jan Peter Beijersbergen a.k.a. Jay-P. In Interface 241 presenterden we Neo-soulproducties met Rory Ronde, met een complete doorloop van een productie, de workflow in Ableton en de mix van het eindresultaat.

In deze editie featuren we de band Dr. Jordan Institute, en dan met name gericht op de producers van de band Stefan Kruger en Mark Tuinstra. Zij belichten het opnameproces.

- *Call It* - performance Dr. Jordan Institute
- *Si L'amour* - performance Dr. Jordan Institute
- *The Bee* - performance Dr. Jordan Institute
- *The Bee* - interview Stefan Kruger: track bouwen in de studio

De StageCoach Sessions video's kun je bekijken op ons YouTube-kanaal InterfaceNLvideo en op Interface.nl in de sectie Interface Xtra, en binnenkort ook op het YouTube-kanaal van StageCoach Sessions.

[www.interface.nl/xtra](http://www.interface.nl/xtra)

[www.youtube.com/InterfaceNLvideo](http://www.youtube.com/InterfaceNLvideo)

## Stefan Kruger

Drummer-producer Stefan Kruger is co-founder van talrijke bands waaronder SFeQ, New Cool Collective, Zuco 103 en Krupa & The Genes. Hij produceerde cd's van Ruben Hein, de Ethiopische zangeres Minyeshu en was co-producer van Joe Jackson's cd's *The Duke* en *Fast Forward*, waar hij ook op een aantal tracks de drums voor z'n rekening neemt. Ook was hij jarenlang musical director en drummer van de live band van Caro Emerald. Met die band en met Zuco 103 tourde hij de halve wereld rond.



Stefan Kruger in zijn eigen studio





v.l.n.r. Mark Tuinstra, Shana Bossman, Stefan Kruger, Sean Fasciani

'Soms leg ik me wel beperkingen op. Niet alle bas gaat met de Moog, bijvoorbeeld, maar ook met de Studio Electronics SE-1X. Of we doen alle samples met de Elektron Rytm en niet met interne samples. Onze toetseniste Shana speelt diezelfde samples dan live. Je krijgt daardoor wel een bepaald herkenbare sound. Over alles wat op de plaat komt, is nagedacht, maar live spelen we het liedje als het ware op een improvisatorische manier. Elk segment van het liedje kan een andere invulling krijgen en daarbinnen kan geïmproviseerd worden.'

dezelfde set-up, dezelfde plug-ins, et cetera. We nemen bijna altijd met klik op, zodat we in de nabewerking nog alles kunnen tweakken.'

**Je hebt ook flink wat vintage gear staan.**

'Zoals gezegd: we gebruiken alles waar geluid uit komt. Er staat daar een Moog Sub 37 voor synthlijntjes en daarnaast een TL Audio Tubetracker. Daar haal ik heel veel synths en drums doorheen. Je kunt hem heel mooi over de zeik zetten. Voor vocals, bas en gitaar gebruiken we vaak een oude Studer, omdat

meelopen via midi. Ik heb ook een SH101, maar die gebruik ik minder. Verder natuurlijk de normale Native plug-ins. En dan staan er nog een Fender Rhodes en een Aurora 16. Die is erg middy, wat ik voor drums erg mooi vind. Die komt via adat binnen op mijn Universal Audio Apollo X8p, die acht mooie preamps heeft. En mijn drumkit staat er natuurlijk.'

**Maar jij mixt niet zelf?**

'Hans Ravenstein mixt alles af. Ik wil altijd een set extra oren hebben, die het hoog kunnen bepalen, de compressie, hoeveelheid galm,

sound al gebounced. De mix staat er dus al wel, maar heel droog. Later bepalen we dan of een meege-bounced effect werkt in de totale mix. In dat geval lever ik een droge track aan en een track met de effecten gebounced.'

**Hoe is dat in zijn werk gegaan bij The Bee?**

'De compositie begon als een heel kale track met een groove gespeeld met brushes en een gitaar met een akkoordreeks met een open B-snaar in elk akkoord. Daaronder zat een simpele baslijn en daarbovenop was er alleen de zang.

'Vanuit die basis ga je op zoek naar een kick, een snare en wat cymbals met een soundje. Die speel ik dan meestal live in met elektronica, dus met een touchpad of met een klein midikeyboardje. Je doet dan een soort verdeling in laag, midden en hoog en kijkt wat je daarin kwijt kan. Dat kan dan best heel vol gaan klinken, maar na de mix krijg je dan een 'stem' terug die heel natuurlijk klinkt. Door de ruimte die eraan wordt toegevoegd, wordt het allemaal bij elkaar gezet en wordt het een geheel.

'Bas en drums zijn altijd het eerste waar ik aan ga werken bij een produc-

tie. De synthbas heb ik hier ook met een touchpad ingespeeld. Daar hebben we in dit geval een tuba onder gemixt. Hoewel die bijna niet hoorbaar is, zit ie er toch in. Dat wordt dus na de mix een geheel. De keuze is aan Hans om dan iets weg te laten als het niet werkt. De essentie van het liedje is de gitaarpartij, die we ook hebben laten meespelen door een steeldrumspeelster. Samen met de vocalen krijg je dan een weelderige sound.

'Je moet bij elke track een soort horizon hebben. Vaak gaat je oor als eerste naar de vocals. Als je daar bijvoorbeeld een hook aan wilt toevoegen, moet je heel goed weten hoe hard die moet klinken ten opzichte van die horizon. Het moet in balans zijn. Ik draai altijd op heel laag volume de mixen af. Je hoort dan heel goed hoe de partijen zich verhouden tot de horizon. Daaronder zitten dan verschillende lijnen, van bijvoorbeeld de kick of de hoger klinkende partijen. Mixers hebben allerlei trucs om die partijen in balans te brengen, bijvoorbeeld door het laag weg te drukken op het moment dat de kick wordt gespeeld.'

**Hoe ga je daarna met vocals te werk?**

'Ik houd er erg van om vocals te dubbelen. Voor The Bee hebben we



*'Ik haal veel synths en drums door de TL Audio Tubetracker; die kun je heel mooi over de zeik zetten'*

een veelvoud aan vocaltracks gebruikt. Die dubbelingen hebben een iets andere timing en frequentie, waardoor de uiteindelijke melodie dikker

wordt en soms een beetje een phasing effect krijgt. In dit geval is de melodie ook nog een octaaf lager gezongen en met een whisper.

Dat wat je vroeger met een Eventide deed. En er is een soort tegenstem. Er gebeurt dan heel veel, maar alles heeft z'n plek. Zo lijkt het net alsof we live aan het spelen zijn. De productie houdt zo de levendigheid erin, en dat vinden wij heel tof.

Ik heb in het verleden best veel tijd besteed aan het analyseren van stems van bekende tracks: bijvoorbeeld van Motown of van Queen. De vocals hebben daar allemaal een soort rommeligheid, en toch komt het in de mix bij elkaar.'

**En hoe doe je dat vervolgens live?**

'Je moet dan keuzes maken over welke partijen je wel speelt en welke niet. Soms suggereer je dan een van de partijen erbij, maar je speelt vooral het liedje. Ook 'kaal' moet het blijven werken.'

Op Interface.nl kun je de video bekijken waarin Stefan Kruger laat horen hoe Dr. Jordan Institute de track The Bee heeft gebouwd. Je hoort de track zoals die op het album terecht is gekomen en je ziet de band het nummer live uitvoeren in Studio Groenland.



The Bee; demonstratie in Logic

*'We gebruiken alles waar geluid uit komt'*

daar erg veel warmte in zit. Bijna al mijn drums doe ik met een Elektron Rytm, die ik in Logic via een vst aanstuur.

'Voor de diepe synths heb ik de Studio Electronics SE-1X, een jaren 90-hiphopmachine met heel mooi laag. Die kun je ook mooi laten

enzovoort. Alles wat ik hem stuur, is al helemaal schoongemaakt en lined-up. Soms zijn de vocals nog niet helemaal getuned of staat het nog niet helemaal recht. Dat doet Hans dan, en hij bepaalt dan vaak wat werkt en wat niet. Ik lever dus alles heel kaal aan, soms met effecten en