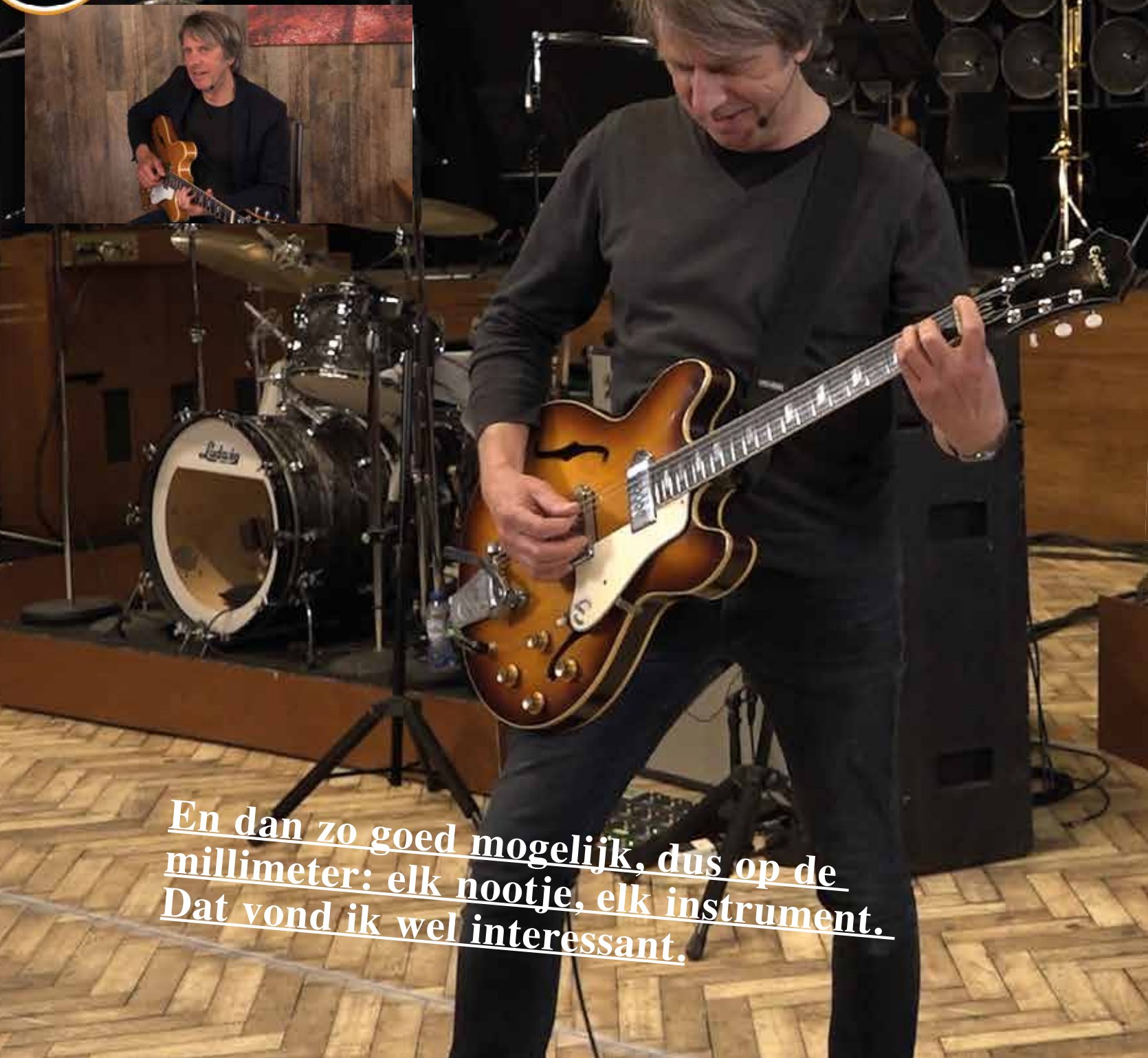


Jac Bico op  
het podium van  
The Analogues met zijn  
Epiphone Casino

# StageCoach Sessions: Jac Bico

## Gitaarsounds van The Beatles



*En dan zo goed mogelijk, dus op de millimeter: elk nootje, elk instrument. Dat vond ik wel interessant.*

Jac Bico had al een rijke carrière achter de rug voordat hij vijf jaar geleden gevraagd werd bij The Analogues te komen spelen, de band die inmiddels wereldwijd furore heeft gemaakt met het uitvoeren van alle albums die The Beatles zelf nooit live gespeeld hebben. In StageCoach Sessions analyseert hij vanaf het Analogues-podium de gitaarsounds van The Beatles. Hij bespreekt de gitaren, effecten, versterkers en typische Beatles-trucs.

Jac Bico: 'Bart Van Poppel benaderde mij voor een 'Beatles-bandje', zoals hij dat noemde. Bart kende Fred Gehring al een tijdje, die een Beatles-band op wilde zetten. Fred is een groot Beatles-fan en hij wilde niet een gewone coverband met pakjes en pruiken en het oude 'yeah, yeah'-materiaal van voor '66. Hij wilde de muziek van The Beatles brengen vanaf het moment dat ze live gestopt waren,

dus vanaf het album Revolver. Dat zijn dus platen die The Beatles nooit zelf live hebben gespeeld. En dan zo goed mogelijk, dus op de millimeter: elk nootje, elk instrument. Dat vond ik wel interessant. We hebben daar wat mensen bij gezocht, zijn gaan repeteren en hebben een avond in People's Place bij het Leidseplein gespeeld. Dat was veelbelovend.

Maar als je dat echt goed wil doen, moet je dat gaan doen met authentieke instrumenten uit die tijd. Geen digitale keyboards, maar een echte klavecimbel, een echte piano, een Mellotron, etc. En dat zijn nog alleen maar de keyboards. Voordat je het weet heb je een enorm park aan spullen bij je. 'Het project is natuurlijk helemaal uit de ►



bocht gevlogen, want het sloeg enorm aan. Onderdeel van dit concept is dat we de platen integraal spelen. Dus niet alleen maar de 'hits'. We zijn nu aan de laatste plaat bezig, Abbey Road, maar die tour is nu natuurlijk onderbroken.'

**Er zit een behoorlijke bak aan research achter het uitzoeken van deze platen. Hoe hebben jullie dat aangepakt met betrekking tot de gitaren?**

'Ik heb dat samen met Bart (van Poppel, bassist - red.) gedaan. Hij heeft de meeste gitaren gevonden en aangeschaft. Als je een plaat gaat doen, dan zoek je naar welk instrumentarium The Beatles op dat moment hadden. Ze hadden toen al de Casino's. Op internet is daarover veel te vinden, maar ook veel wat niet klopt. We hebben ook veel gehad aan een boek van Andy Babiuik 'Beatles Gear'. Bart en ik zijn hem ook gaan opzoeken in upstate New York. Hij is een echte Beatles-deskundige en het boek is ook supergedetailleerd. Maar nog blijft er veel

onduidelijk. Dus veel luisteren en overleggen binnen de band. Vaak weet je wel meer als je weet wie het gitaarlijtje gespeeld heeft.'

### MIDI-BOARD

**Net zoals bij The Beatles is er bij The Analogues ook een verdeling van partijen. Hoe pakken jullie dat aan?**

'Eerst wordt per nummer bepaald wie de zang gaat doen. Bij de laatste rondjes hebben we het zo gedaan dat we de instrumentale band laten lopen en dat iedereen die het nummer wil zingen, een opname ervan maakt. Dan wordt bepaald wie het beste doet en die zingt hem dan. Soms is het ook 'handen af, ik wil hem zingen'. Daarna wordt gekeken wat het instrumentarium is, hoeveel

gitaren erin zitten en kunnen we het zelf behappen. Soms komen we handen tekort en springt er een orkestlid bij.'

**Welke problemen ben je tegengekomen bij het vertalen van deze studioplatten naar een livegeluid?**

'The Beatles gebruiken natuurlijk ook Leslies voor de gitaren. Ze haalde alles door een Leslie, zongen er soms ook doorheen. Wij gebruiken die ook. Ook kunnen we nu door een druk op de knop een totaal ander geluid creëren. Ik heb een effectenrek met allerlei vintage pedaaltjes en Sydney Katz - mijn gitaartech - heeft dat zo geconfigureerd met een midi-board dat ik met een druk op de knop kan switchen. Daarnaast gebruiken we Fender Twins van eind jaren zestig (non-mas-

tervolume) en een Vox AC50 en een Leslie. Dat is het voordeel van de techniek van nu. 'Maar veruit het belangrijkste element blijft toch dat we die originele instrumenten als de Mellotron en het Lowrey orgel gebruiken. Ook wat gitaren betreft hebben de originele vintage instrumenten toch net even dat beetje extra karakter. Hoewel de reissues griezelig dichtbij komen en vaak wat makkelijker te bespelen zijn.'

**Wat kun je vertellen over specifieke gitaartechnieken en timing van de individuele Beatles?**

'Wat opvalt is dat George het meest klassiek geschoold speelt, met mooie liggingen en zo. Het klopt allemaal. John is volkomen zelfgemaakt en zoekt altijd andere wegen. Hij slaat vaak heel hard aan. Paul is in zijn spel veel Amerikaans. Waar je bijvoorbeeld op gitaar in één positie kunt blijven, maakt hij grotere sprongen. Bij John ontdekte ik bijvoorbeeld ook dat als hij een tokkel heeft - Travis picking-style - dat hij altijd de A-snaar als eerste

## 'Vaak weet je wel meer als je weet wie het gitaarlijtje gespeeld heeft.'



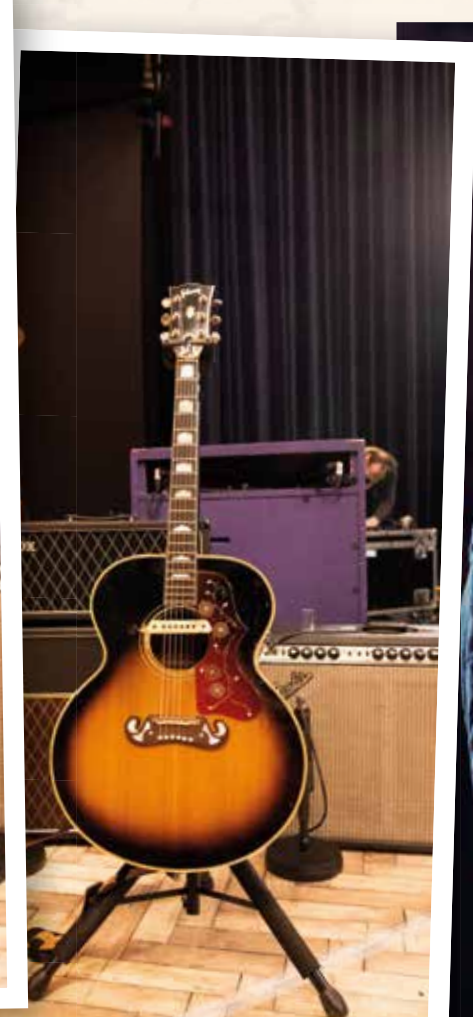
**'66 Epiphone Casino, dé 'Beatles'-gitaar: semi-akoestisch met Bigsby en twee P-90 elementen, onder meer gebruikt op Helter Skelter.**



**Fender VI bas, gebruikt op Ob-La-Di, Ob-La-Da**



**Gibson SG: onder meer gebruikt op Revolution. Gitaar gaat door een JHS Colourbox, een soort Neve-preamp, waar The Beatles ook hun gitaar door gooiden en dan overstuurden.**



**Gibson J-200: gebruikt voor Here Comes The Sun; met een LR Baggs pickup zonder piëzo.**



© Daniel Bandétt



# StageCoach Sessions

## StageCoach Sessions-videoserie

Instructievideo's, live-registraties en interviews



Vorig jaar zijn we de serie Aquarium Sessions begonnen: miniconcerten, tutorials en interviews bij ons op de redactie gefilmd. Dit jaar presenteren we daarnaast ook nog eens de videoreeks StageCoach Sessions, een initiatief van gitarist Matthieu Brandt dat hij samen met de magazines in onze uitgeverij uitrolt. De video's worden gefilmd op locatie, omvatten topkwaliteit live-opnames van bands of gitaristen, instructievideo's met workshops, vaak inclusief tabs en notenwerk, en interviews die zowel op video als in onze magazines gepubliceerd worden.

In deze editie presenteren we de videoreeks 'Gitaarsounds van The Beatles' met Jac Bico, gitarist van The Analogues, waarin hij aan de hand twaalf karakteristieke Beatles-nummers uitlegt hoe de de gitaarsounds tot stand zijn gekomen.

De videoreeks in 7 delen:

### Gitaarsounds van The Beatles – Part 1

Something, Maxwell's Silver Hammer, Octopus's Garden, Carry That Weight

### Gitaarsounds van The Beatles – Part 2

Good Morning Good Morning, - Versterking – Helter Skelter – Strawberry Fields Forever

### Gitaarsounds van The Beatles – Part 3

Let It Be, Revolution, Ob-La-Di Ob-La-Da, Get Back, Here Comes The Sun

### Gitaarsounds van The Beatles – Part 4

Sidney Katz – Techniek & Routing

### Gitaarsounds van The Beatles – Part 5

Interview – deel 1

### Gitaarsounds van The Beatles – Part 6

Interview – deel 2

### Gitaarsounds van The Beatles – Part 7

Interview – deel 3

De StageCoach Sessions video's kun je bekijken op ons YouTube-kanaal MusicmakerNL en op Musicmaker.nl in de sectie Tips & Tricks, en binnenkort ook op het YouTube-kanaal van StageCoach Sessions.

[www.musicmaker.nl](http://www.musicmaker.nl)

[www.youtube.com/MusicmakerNL](http://www.youtube.com/MusicmakerNL)





## Matthieu Brandt

Initiatiefnemer, producent en regisseur van StageCoach Sessions  
Matthieu Brandt maakte voor het Amerikaanse instructievideolabel TrueFire dertien jaar lang lesvideo's met Europees toptalent.  
[www.matthieubrandt.com](http://www.matthieubrandt.com)



**Les Paul Gold Top: onder meer gebruikt voor *Something*. Hierbij werd ADT gebruikt: Automatic Double Tracking.**

speelt. Bij een C akkoord is dat normaal, maar bij een E en een G doet hij dat ook. Daarmee draai je dus de bas om.'

### BRITISH INVASION

**De hamvraag: Beatles of Stones?**  
'Ah, ja, geen vergelijking.'

**Zou je in een Stones-tributeband kunnen spelen?**

'Nee, ik denk het niet. De Stones hebben veel meer met attitude te maken. Het is natuurlijk een bluesband en The Beatles gaan veel meer om de muziek en wat daarachter zit. De Stones is meer rock 'n' roll, pose. Dat zou ik niet zo gauw na willen doen.'

**Je hebt voor het Amerikaanse TrueFire een cursus over de British Invasion gemaakt.**



**Rosewood Telecaster '71. Hiervan zijn er maar 300 gemaakt, onder meer gebruikt voor *Maxwell's Silver Hammer* en *Octopus's Garden*.**

'Ja, die 'Invasion' startte zo'n beetje februari 1964 met het tv-optreden van The Beatles in de Ed Sullivan Show in Amerika. De dag daarna ontplofte het. Er was geen plaatje meer te krijgen en ze veroverden daarna Amerika. In hun kielzog kwamen veel Engelse bandjes die dat ook wilden. De cursus gaat over de bands en gitaristen uit die tijd, zoals Fleetwood Mac, The Kinks, Clapton, Hendrix, etc.'

**Als je een gitarist die geïnteresseerd is in de British Invasion, zou moeten adviseren over de 'go-to' versterkers, effecten en gitaren, waar kom je dan op uit?**

'Gitaar maakt niet zoveel uit, haha, een goeie Strat of Squier. Een goeie fuzz natuurlijk, want het was echt de fuzztijd. Daar heb je veel smaken in, maar de Fuzz Face is een hele fijne. Een Vox versterker, Fender of

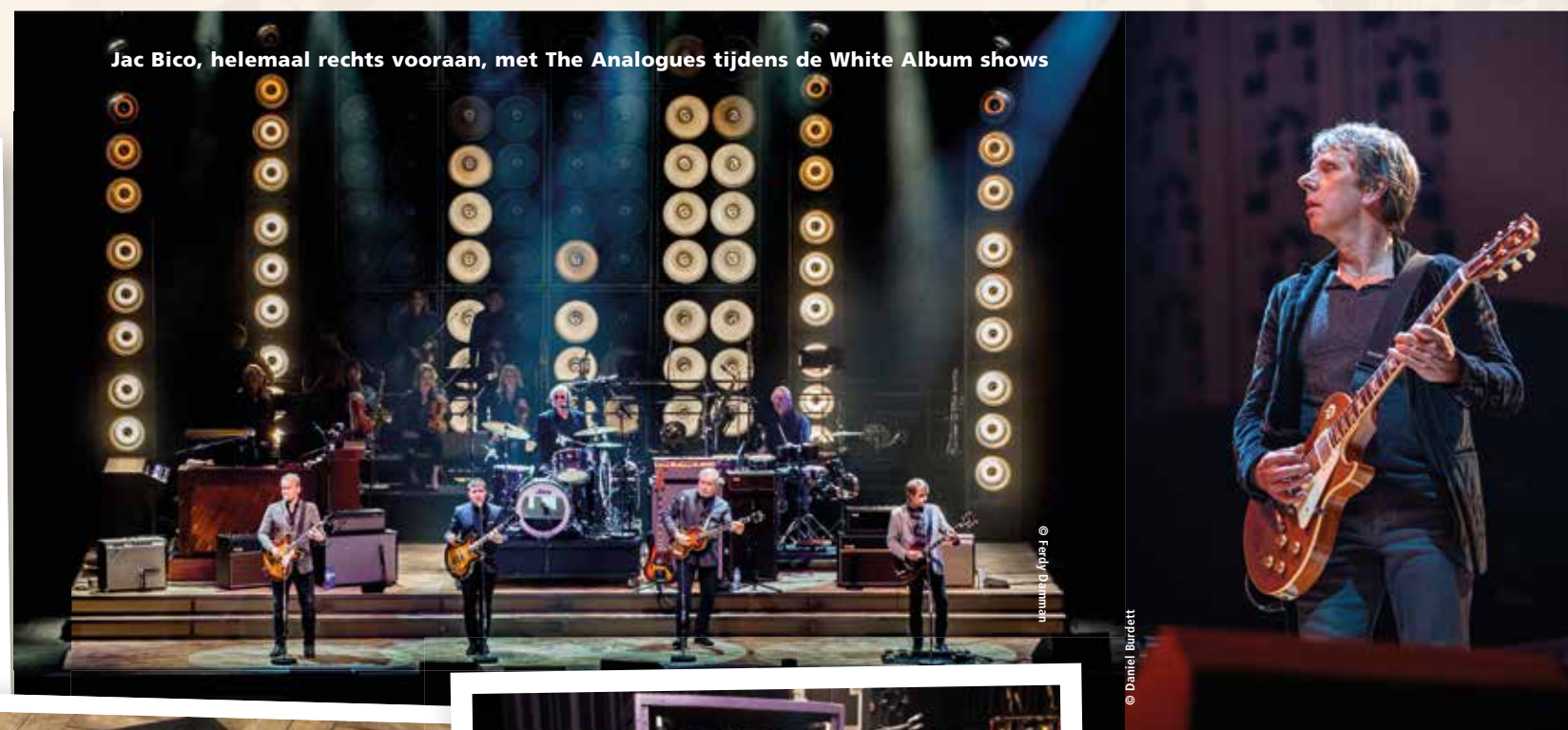


Marshall, maar koop dan een kleine. 15 watt is meestal al voldoende, je hebt absoluut geen stack meer nodig.'

### TAMBOURINE

**In de loop van de jaren heb je in veel bands gespeeld en veel projecten gedaan en studiewerk, zoals voor *Doe Maar*, *Lois Lane*, *Mathilde Santing*, *Jiskefet* en de Franse band *Niagara*. Maar je hebt ook een aantal succesvolle eigen projecten gehad, zoals de band *Tambourine*, met in 1988 de hit *High Under The Moon*.**

'Ja, klopt. Bart van Poppel speelde gitaar in die band en in de clip zie je mij met een dubbele SG. Een combi van een 12-snarige gitaar en een 6-snarige Sitar Guitar, zodat ik kon switchen tussen de arpeggiolicks op de 12-snarige en de sitarlicks op de andere neck.



Jac Bico, helemaal rechts vooraan, met The Analogues tijdens de White Album shows



Versterkers: Vox AC50 (2 x EL34), Fender '66 (non-mastervolume) en een Leslie cabinet.

## The Stones zijn een bluesband en bij The Beatles gaat het veel meer om de muziek en wat daarachter zit.

Tambourine was een echte sixties retroband, beetje westcoast flowerpower, waar we twee platen mee hebben uitgebracht en een Zilveren Harp en een Edison mee hebben gewonnen. We kwamen allemaal uit het zuiden, maar zijn op een gegeven moment wel allemaal naar Amsterdam verhuisd. Vooral voor het werk.'

**Midden jaren negentig had je met Beatrice en Vera van der Poel de band Beeswamp.**  
'Ja, hoewel anders van karakter was het ook

geworteld in de muziek van de jaren zestig en zeventig. Wat rockinvloeden en Jimi Hendrix, maar ook wel funky. Ook Clapton was een grote invloed, maar eigenlijk alle grote gitaristen uit die tijd, vooral uit Engelse bands: Stones, Beatles, Kinks en The Who. Die arpeggio-achtige begeleiding vond ik vooral gaaf.'

**Na die periode heb je een hele hoop verschillende projecten en bands gedaan. Veel studiewerk, musicals, composities voor**



© Daniel Birdett

Van alle shows van The Analogues zijn cd's en dvd's gemaakt. Je kunt ze bestellen via [www.theanalogues.net](http://www.theanalogues.net). Jac's TrueFire-cursus over de British Invasion is te bestellen via [www.truefire.com](http://www.truefire.com). Op dit moment zitten The Analogues in de corona-pauze voor wat betreft live spelen. Het geplande optreden in de Ziggo Dome van september 2020 wordt waarschijnlijk uitgesteld tot 2021.

**Sesamstraat, opnames voor 't Schaep Met De Vijf Poten, etc. Wat zijn voor jou criteria om projecten aan te pakken?**

'Er moet vooral iets leuk voor mij zijn; er moet wat te halen vallen. Niet alleen financieel, maar vooral artistiek voor gitaar. Iets als een musical had ik normaal niet zo snel gedaan. Maar Henny Vrienten benaderde mij ervoor toen hij Ciske de Rat had geschreven. Ik had die partijen opgenomen en hij vroeg me voor de live-shows. En daar zat veel en leuk gitaarwerk in. En financieel was het ook een welkome vaste job. Dat heb ik na een poos wel gedag gezegd. Je moet dat voor de volle 100 procent doen, anders kan je er niet van leven.'

**Wil je het volledige interview zien en horen? Bekijk de StageCoach Sessions video's 5 tot en met 7!**