

Een track opbouwen in Ableton

Met Rory Ronde



Hij is gitarist, bandleider en producer. Rory Ronde speelt in New Cool Collective en bij Wouter Hamel en is oprichter van de band Les Cooles De Ville. Hij is producer onder de naam Kofi Anonymous. In deze nieuwe StageCoach Sessions videoserie laat hij alle ins en outs zien van het produceren van beats en componeren en produceren op de laptop van hiphop- en neo-soulproducties.

door **Matthieu Brandt**
redactie@interface.nl

Voorafgaand aan de video-opnamen over het produceren van de track Neo-Soul Beat spreken we Rory Ronde over zijn achtergrond en de methodes die hij gebruikt bij beats maken, en het componeren,

arrangeren en mixen van een track. Heeft hij als multi-instrumentalist – naast gitaar en beats verzorgt Rory ook bas, keys en veel vocals – bijvoorbeeld een vaste volgorde bij de opzet van een productie? 'Ik begin meestal met een beat, maar soms ook een akkoordlijn. Ik gebruik nu meestal Ableton om een beat te ma-

ken en dat wordt dan de eerste bouwsteen. Je kunt dan een loop maken en de loop uitrekken door het tempo aan te passen. Alle andere partijen gaan dan mee. Ableton was een van de eerste programma's die dat kon. 'De meeste daws werken horizontaal en linear in de tijd. Maar bij Ableton kun je het ook als een sessie zien, en die ses-

sies zijn gelokt met elkaar. Je kunt zo variaties maken van verschillende loops. En al die variaties kun je dan combineren. Het programma werkt heel snel en je kunt dus ideeën snel uitproberen.'

Gebruik je daar dan een touchpad voor? 'Ik doe het eigenlijk heel basic. Mijn

set-up bestaat uit een laptop, een midikeyboard en mijn instrumenten. Daarnaast heb ik heel veel samples verzameld. Meestal neem ik geen hele loops, maar bouw ik zelf de beats. Soms drum ik in de studio zelf iets in, en dan neem ik daar elementen uit. Dan ga ik er vaak met basgitaar overheen, of met een analoge synthbas. Daarna ga ik mijn akkoorden er overheen spelen en kijken of ik dan nog meer wil toevoegen. Dat kunnen keyboardpartijen zijn of koortjes.'

In jouw band Les Cooles De Ville zitten nog andere muzikanten en twee rappers. Hou je bij het maken van de producties ruimte over voor hun inbreng of kom je met een kant-en-klaar product?

'Dat verschilt. Vaak hou ik 't erg basic en kun je het zien als een soort backingtrack voor een rapper. Je hebt dan niet veel partijen. Soms alleen een baslijn en een drumbeat. Ik kan dat dan naar een vriend over het internet sturen, die daar dan iets bovenop speelt. Die losse onderdelen kun je weer importeren in je eigen project. En het hangt ervan af hoe geïnspireerd je bent. Soms kom je tot een volledig product met alles erop en eraan.'

Je komt uit een familie van muzikanten...

'Klopt. Mijn vader is muzikant en was een van de eersten die Caribische muziek naar Nederland bracht in de jaren zeventig. Hij heeft verschillende eigen grote showbands gehad. En die Caribische invloeden zitten ook nog steeds in mijn muziek. Al mijn broers en zussen zitten ook in de muziek. Een oudere broer speelt gitaar en produceert ook. Een paar zussen zingen; een supermuzikale familie dus.'

Hoe ben jij de muziek in gerold?

'Omdat muziek er altijd was, is het niet iets waar ik nou speciaal voor koos. Na de middelbare school vond ik computers erg leuk en ben ik informatica

StageCoach Sessions videoserie Neo-soulproducties

We kregen vorig jaar de smaak te pakken met onze videoserie Aquarium Sessions; miniconcerten, tutorials en interviews bij ons op de redactie gefilmd. Daarom presenteren we dit jaar daarnaast de gloednieuwe StageCoach Sessions; een initiatief van Matthieu Brandt dat hij samen met de magazines in onze uitgeverij uitrolt. De video's, gefilmd op locatie, omvatten topkwaliteit instructievideo's met workshops en interviews die zowel op video als in onze magazines gepubliceerd worden. In Interface 239 zijn we gestart met de videoserie *Gitaar in de studio - Microfoonkeuzes voor elektrische gitaar* door Jan Peter Beijersbergen a.k.a. Jay-P.

In deze editie van Interface presenteren we Neo-soulproducties met Rory Ronde. De gitarist/producer laat een complete doorloop van een productie zien, zijn workflow in Ableton en de mix van het eindresultaat.

• **Introductie: Uitleg door Rory Ronde van de aanpak in de zeven hierna-**

volgende video's waarin het opnemen van de track Neo-Soul Beat uitgebreid wordt toegelicht.

- Part 1: **Gitaar opnemen**
- Part 2: **Drumrack programmeren**
- Part 3: **Beat opnemen**
- Part 4: **Bastrack opnemen**
- Part 5: **Tweede gitaar opnemen en samples toevoegen**
- Part 6: **Tweaken**
- Part 7: **Arrangeren**
- Part 8: **Solo**
- Plus: **Audio eindmix track Neo-Soul Beat**
- Plus: **Rory Ronde video-interview in drie delen**

De StageCoach Sessions video's kun je bekijken op ons YouTube-kanaal InterfaceNLvideo en op Interface.nl in de sectie Interface Xtra, en binnenkort ook op het YouTube-kanaal van StageCoach Sessions.

www.interface.nl/xtra
www.youtube.com/InterfaceNLvideo





Rory Ronde

Rory heeft twee (Engelstalige) cursussen uitgegeven bij TrueFire: *Neo Soul Guitar Guidebook* en *Soul Jazz Signatures Guidebook*. De nieuwe ep van zijn band Les Cooles De Ville is op alle platforms te verkrijgen en te beluisteren. Via www.lescoolesdeville.com kun je de ep kopen op vinyl. Verder speelt Rory bij Wouter Hamel en New Cool Collective. Hij geeft ook gitaarlessen in zijn studio in Landsmeer. www.roryronde.com



>> gaan studeren. Dat was een lastige studie die ook erg theoretisch bleef. En software programmeren – wat ik erg leuk vond – kwam niet echt aan bod. Op een gegeven moment ben ik ermee gestopt en muziek was er nog steeds altijd, hoewel niet fulltime. Ik studeerde veel gitaar en speelde af en toe met mijn vader mee in zijn band. 'Ik kreeg toen eerst allerlei kantoorbaantjes waar ik niet echt gelukkig van werd en speelde al wel in de week-ends. Maar ik werd niet blij van die combinatie. Zo rond 2005 heb ik de sprong in het diepe gewaagd en ben ik fulltime de muziek in gegaan. Ik kwam bij Wouter Hamel in de band. Daarvoor speelde ik met Benny Sings, een bekende producer die onder anderen Wouter Hamel en Giovanca geproduceerd heeft. De scene breide

'Ik vind het heel cool als de kickdrum een effect heeft op de keyboards'

zich langzaam uit en zo begon ik ook met anderen te spelen. In 2007 maakten we met Wouter Hamel een plaat die erg succesvol was en ertoe leidde dat we tot op de dag van vandaag veel in Japan en Korea spelen.'

Hoe heeft jouw muzieksmaak zich ontwikkeld?

'Ik ben echt met jazz begonnen, voornamelijk met gitaristen als George Benson en Wes Montgomery en ook

veel fusingitaristen. Pas later zijn de soul, hiphop en funk erbij gekomen. Dat kwam door het spelen met Benny Sings. Het is de mix van jazz met andere stijlen die ik heel interessant vind. Ook met Caribische muziek. In New Cool Collective doen we bijvoorbeeld veel latin, of stijlen die daaraan verwant zijn. En daar hoor je dat ook weer terugkomen.

'Bij Bennie Sings was Giovanca een van de zangeressen, en die ging in die tijd solo. Bij haar heb ik ook in de

band gezeten. Er ontstond een scene, die we de naam 'DOX Family' gaven, want alle platen kwamen uit bij DOX Records. We organiseerden ook optredens in Amsterdam en dan kwamen alle aangesloten muzikanten een nummer spelen. Daardoor ontstonden allerlei samenwerkingen. Zo deed ik een keer mee als special guest bij Wouter Hamel. En dat klikte goed.

'In die tijd luisterde ik al naar de nu wereldberoemde producer J. Dilla; toen nog echt underground. Samen met een vriend was ik erg bezig met die grooves en timing; net achter de beat spelen. Nu zie je heel veel gitaristen die deze timing en de manier van akkoorden spelen gebruiken. Het is onderdeel geworden van de 'gitaartaal'. Maar zo rond 2005 was dat nog helemaal niet het geval.

Het spelen van jazzy akkoorden op gitaar met snelle toevoegingen, hammer-on, pull-offs in een hele laid back timing is nu mainstream geworden.'

Je had het over grote invloeden binnen de jazz, zoals Wes Montgomery en George Benson. Wie waren voor jou de invloeden vanuit de neo-soul? 'Grappig genoeg zijn dit veelal producers en minder de gitaristen, omdat ik deze stijl al wat langer speel.

Een van de invloeden is Steve Hartley, een multi-instrumentalist uit Alkmaar, die een beetje dezelfde achtergrond heeft als ik. Caribische ouders die ook muzikant waren en autodidact. Wij hebben toen we zo rond de twintig waren veel samen gejamd op beats, onder meer uit Amerika. Van mensen als J. Dilla en de band Slum Village. Daar lieten we ons door beïnvloeden.'

Jij bent een echte plug-inverzamelaar.

Wat is de rol van plug-ins bij jouw producties?

'Bij de tracking klinken de bas, gitaar en drums heel kaal van zichzelf. De magie zit 'm in hoe je die tracks gaat bewerken en tot leven gaat brengen. Daar heb je natuurlijk allerlei software voor. Een te doffe baslijn kun je bijvoorbeeld gaan eq'en. Maar ook hoe de samenhang is tussen de tracks. Ik vind het heel cool als de kickdrum een effect heeft op de key-

boards. Een dragende keyboardpartij met lange doorklinkende akkoorden kan worden weggedrukt door de kick. Met sidechaining kun je dat aanpakken en dat kun je doen met een plug-in. En elke plug-in heeft zijn eigen karakter.'

In welke fase van het proces zit dat?

'Het kan al vanaf het begin, maar ik heb wel mijn eigen workflow. Eerst alle basistracks droog opnemen, zeker

>>>



'Ik begin meestal met een beat, maar soms ook een akkoordenlijn'

>> alle traditionele instrumenten. En daarna ga ik tweakken aan de tracks. Ik doe dat wel redelijk snel in het proces, omdat dat de tracks een vibe geeft. En dat inspireert weer andere muzikanten. Het hangt wel af van het soort productie.'

Ben jij iemand die in dat productieproces ook de laatste vijf procent wil pakken, of ben jij meer een go with the flow-producer?

'Op dit punt ben ik wel iemand die er heel diep in gaat. Bij de laatste plaat van Les Cooles De Ville heb ik langer over de mix gedaan dan over het

componeren. Dat is een enorme tijdsinvestering geweest en dat noem ik echt 'produceren'. Je gaat van alles doen om die tracks tot leven te laten komen. En soms kom je er dan achter dat er nog wat aan ontbreekt. Ik ben bijvoorbeeld niet goed op piano. Ik weet wel wat ik wil horen, maar kan het dan niet spelen. Nou ken ik genoeg te gekke pianisten, dus dan geef ik een van hen mijn ideeën en vraag dan wat zij ervan kunnen maken.

Dat kan een behoorlijk lang proces zijn. Onze nieuwste plaat L.C.D.V., onze tweede ep, heeft meer dan twee

jaar productie gekost. We hebben ook wat special guests, zoals Benny Sings, Roos Jonker en Benjamin Herman.'

Veel moderne hiphopproducers hebben niet, zoals jij, serieuze skills op een instrument. Zij gebruiken vooral hun computer als instrument. Hoor je dat verschil terug in het resultaat?

'Ja, dat hoor ik zeker, maar in de

neo-soul hebben veel bekende producers wel skills op een instrument. Belangrijk is hoe ver je wilt gaan met het gebruik van samples. Je wilt tenslotte een bepaalde vibe, een bepaald gevoel. Het is meer dan alleen het materiaal zelf, de noten, maar ook hoe het klinkt. Zelfs de apparaten waarmee je een sample afspeelt, zijn van invloed. Daarmee kun je je als producer onderscheiden.' ■



Matthieu Brandt
 Initiatiefnemer, producent en regisseur van StageCoach Sessions Matthieu Brandt maakte voor instructievideolabel TrueFire dertien jaar lang lesvideo's met Europees toptalent.
www.matthieubrandt.com