

Microfoonkeuzes voor elektrische gitaar

Jan-Peter Beijersbergen a.k.a. Jay-P



Matthieu Brandt
Initiatiefnemer, producent en regisseur van StageCoach Sessions Matthieu Brandt maakte voor instructievideolabel TrueFire dertien jaar lang les-video's met Europees toptalent. www.matthieubrandt.com

is, weet hij hoe je een gitaar moet mikken, opnemen en afmixen om de sound de juiste plek in de opname te geven. Vooraan als het mag, kleurend als dat nodig is en altijd groovend.

"Vanaf mijn 21ste werd ik wel eens de studio in gesleurd en begon ik steeds meer opnamesessies te doen. Ik neem altijd mijn Gibson Les Paul, Fender Stratocaster, Fender Telecaster en een Gretsch mee. Soms – als de producent dat vraagt – breng ik iets apart mee, zoals mijn Burns gitaar of een baritongitaar. Daarnaast natuurlijk ook akoestische gitaren, zoals een Martin uit '73, een Taylor 710 of een Collins OM. Maar soms ben je echt de pineut en moet zo'n beetje alles mee.

"De amps voor in de studio zijn de Buddy van Lex Bos – een Marshall-kloon – of mijn Mesa Boogie Lone Star. Van de Buddy heb ik er zelfs twee. Eentje staat in de vrachtwagen van Rob De Nijs; die gaat altijd mee op tour. Voor de wat snellere klussen gebruik ik een Fractal Audio amp- en fx-modeler. Want het komt wel voor dat ik in een dag een hele cd moet volspelen, en dan is dat handiger. Je moet wel weten hoe die werkt,

singer-songwriter, pop of gospel; Jay-P heeft z'n partijen er meestal rap en goed op staan.

Hogere wiskunde

Doordat hij regelmatig zelf produceert – in zijn eigen studio in Zwolle – en in veel gevallen ook engineer en mixer

Opnemen van gitaar is een vak. Jay-P is te horen op maar liefst 500 albums, is vaste gitarist van Rob de Nijs en heeft zijn eigen studio in Zwolle. Hij weet dus van de hoed en de rand. In deze eerste StageCoach Sessions videoserie voor Interface legt hij alles uit over de microfoonkeuzes bij het opnemen van elektrische gitaar. En hij laat natuurlijk ook de resultaten horen.

door **Matthieu Brandt**
redactie@interface.nl

Eok al zijn gitaar, effecten en versterker helemaal voor elkaar en speelt de gitarist de sterren van de hemel, dan nog kan het als een natte krant klinken in de studio. Want niets is zo bepalend voor je geluid als

de microfoons die de engineer voor je versterker zet. Dan is het natuurlijk een pré als die engineer zelf ook nog een beetje kan spelen om je bij die keuze te helpen. We gingen te rade bij Jay-P, artiestennaam van Jan-Peter Beijersbergen, een studiocrack en gitaarwizzard die zijn sporen dubbel en dwars heeft verdiend. En zijn grootste

verrassing: zijn meest gebruikte microfoon is ook nog eens de goedkoopste.

Naast een veelgevraagd live gitarist is Jan-Peter een van de meest opgenomen Nederlandse gitaristen met meer dan 500 cd-opnamen op zijn conto. In de studio voelt hij zich op z'n gemak. Of het nou gaat om rock, blues,

StageCoach Sessions videoserie

We kregen vorig jaar de smaak te pakken met onze videoserie Aquarium Sessions; mini-concerten, tutorials en interviews bij ons op de redactie gefilmd. Daarom presenteren we dit jaar de gloednieuwe StageCoach Sessions; een initiatief van Matthieu Brandt dat hij samen met de magazines in onze uitgeverij uitrolt. De video's, gefilmd op locatie, omvatten topkwaliteit live opnamen van bands, instructievideo's per muzikant met workshops inclusief tabs en notenwerk, en interviews die zowel op video als in onze magazines gepubliceerd worden. In deze editie starten we met de videoserie *Gitaar in de studio - Microfoonkeuzes voor elektrische gitaar* door Jan Peter Beijersbergen a.k.a. Jay-P.

• Part 1: Introductie

Uitgebreide uitleg over microfoonkeuzes voor het opnemen van elektrische gitaar door Jay-P

• Part 2: Microfoonkeuzes voor elektrische gitaar - Solo

Shure SM57, Royer R-10, Shure SM57 i.c.m. R-10, Beyerdynamic M-160, ook i.c.m. SM57, Audio-Technica ATM250 DE, MS-opstelling met 2x M-Audio Sputnik

• Part 3: Microfoonkeuzes voor elektrische gitaar - Met backingtrack 1

Shure SM57, Royer R-10, SM57 i.c.m. R-10

• Part 4: Microfoonkeuzes voor elektrische gitaar - Met backingtrack 2

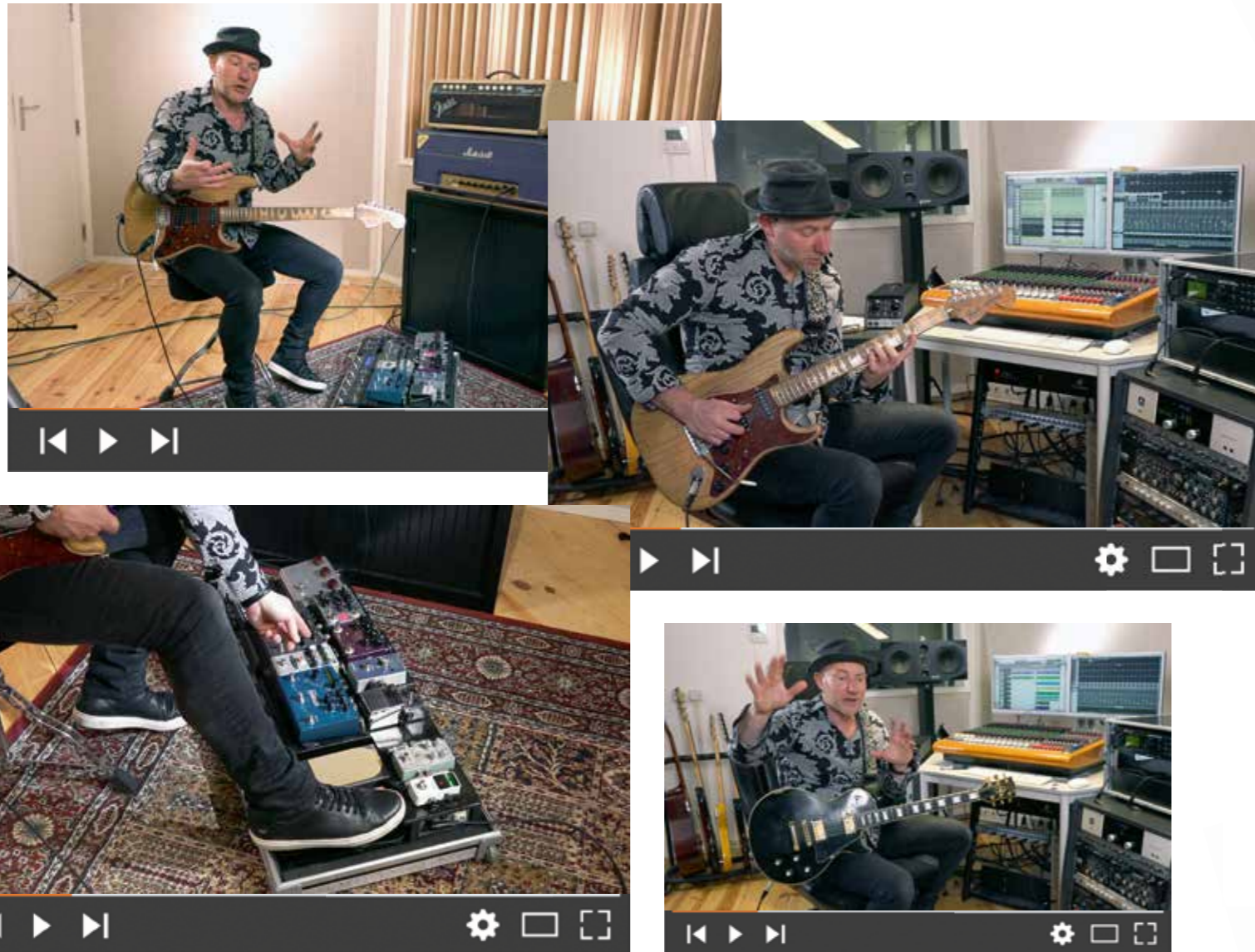
Beyerdynamic M-160, ook i.c.m. SM57, Audio-Technica ATM250 DE, MS-opstelling met 2x M-Audio Sputnik

De StageCoach Sessions video's kun je bekijken op ons YouTube-kanaal InterfaceNLvideo en op Interface.nl in de sectie Interface Xtra, en binnenkort ook op het YouTube-kanaal van StageCoach Sessions.

www.interface.nl/xtra

www.youtube.com/InterfaceNLvideo





>> een groot aantal uren in dat apparaat hebben gestoken en hogere wiskunde gestudeerd hebben, haha. Hij klinkt wel érg goed. Niemand zal bij het beluisteren kunnen achterhalen of je de Fractal Audio hebt gebruikt of met echte amps hebt gewerkt. Alleen voor langere sessies neem ik mijn buizenbak en mijn effectenbak van Boordersound mee.'

Toft zelf. Hij was de ontwerper van de oude Trident tafels, bekend van de The Beatles, The Who, The Kinks en Led Zeppelin. Als outboard in de studio gebruik ik Universal Audio preamps, Gold Mike microfoon-preamps en een Focusrite preamp. Die gebruik ik ook voor het opnemen van elektrisch gitaar.'

In de StageCoach Sessions video's ligt de focus op het experimenteren en beluisteren van verschillende microfoons. Welke typen gebruik je?

'Uiteraard de SM57, een dynamische microfoon en een echt werkpaard in de studio. Overigens ook veruit de goedkoopste. Dan twee ribbonmicrofoons: de Royer R10 en de Beyerdynamic M160. De Audio-Technica ATM 250 is een bijzondere microfoon, want een condensator- en dynamische microfoon ineen. En we doen ook nog een ms-opstelling, mid-side. Twee dezelfde microfoons waarvan er een op de klankbron staat en de ander 90 graden gedraaid. Deze laatste pakt dan links-rechts via de achtvormige richtings-

karakteristiek. We gebruiken hiervoor de Sputnik van M-Audio.

'In de meeste gevallen zal ik een gitaarpartij in de control room opnemen met de versterker en effecten in dezelfde ruimte, maar met de speaker – en dus ook de microfoons – in de opnameruimte. Je kunt dan de versterker op elk niveau zetten; hard of zacht. De gitaarsound is ook beter in de mix te plaatsen als je hem samen met de andere partijen over de studio-monitors in de control room hoort. Soms hoor je dat niet goed als je erbij staat, omdat het dan te hard is.

Ook is het goed te weten dat een gitaarpartij op zich helemaal niet mooi hoeft te klinken. Belangrijk is hoe hij in de mix klinkt. Zeker als er nog een of twee andere gitaarpartijen zijn. Dat 'plaatsen' van een partij kun je tijdens het mixen doen, maar je kunt daar ook al rekening mee houden door de microfoon die je kiest.'

We hebben natuurlijk niet allemaal de luxe om oneindig veel verschillende microfoons aan te schaffen als we

thuis willen opnemen. Welke adviseer jij?

'Ik zou beginnen met een SM57 die al voor rond de 100 euro te koop is. Die is multi-inzetbaar en geeft bij de meeste partijen een goede sound. Daarna zou ik kiezen voor een goede ribbonmicrofoon, omdat deze in combinatie met een SM57 fantastische resultaten kan geven. Als je niet de luxe hebt om thuis veel lawaai te maken, moet je toch naar een amp/speaker-simulator toe, bijvoorbeeld een Kemper of een Fractal Audio. Maar er zijn ook goedkopere alternatieven, zoals de Line 6 Helix. Er komt wat dat betreft elke dag wel iets nieuws uit. Wil je per se buizen dan kun je naar de OX-Box van Universal Audio of de Two Notes Torpedo. Qua condensatormicrofoons raad ik Warm Audio en Studio Projects aan. Deze kosten je niet de kop en klinken geweldig voor elektrische of akoestische gitaar. En Gonzo Audio microfoons zijn mijn keuze voor akoestische instrumenten, overigens van een Nederlandse bouwer.' ■



Microfoonkeuzes voor opnemen elektrische gitaar

Ook al heb je een top-engineer achter de knoppen, dan nog is het goed te weten wat voor microfoonkeuzes je hebt. Hieronder zie je een overzicht van een aantal microfoons en hun toepassing. Maar veel belangrijker is natuurlijk hoe ze klinken. Op Interface.nl en ons YouTube-kanaal [InterfaceNLvideo](https://www.youtube.com/channel/UCv8v8v8v8v8v8v8v8v8v8v8) vind je de video's van de opnamesessies van StageCoach Sessions in de studio van Jay-P. Van elk van de microfoons laat hij verschillende settings horen: clean, crunch en overdrive, solo maar ook over een live backingtrack. En hij laat ook nog zijn complete studio-rig zien en geeft tips voor opnemen in verschillende stijlen.

- **Shure SM-57:** een veel gebruikte en legendarische microfoon, die op talloze opnamen te horen is. Het is een dynamische cardioïde microfoon, zeer gericht op de bron en neemt dus zonder veel omgevingsgeluiden op. Erg geschikt voor alle elektrische gitaarpartijen.

- **Royer R-10:** een ribbonmicrofoon die zeer geschikt is voor hoge volumes. Door de ribbon heeft hij een strak, punchy en warm geluid. Deze kies ik voor alles, maar zeker voor rock. Geeft laag erg goed weer.

- **Beyerdynamic M-160:** ook een ribbonmicrofoon, maar dan met een dubbele ribbon en met een hypercardioïde richtingswerking. Deze is dus nog sterker gericht op de bron. Zeer geschikt voor elektrische gitaar en erg warm en punchy. Jimi Hendrix werd vaak opgenomen met deze microfoon. Ideaal voor een crunchy sound en rockpartijen.

- **Audio-Technica ATM250 DE (dubbel element):** bevat zowel een hypercardioïde dynamische microfoon als een cardioïde condensatormic. Het zijn dus twee microfoons ineen! Zeer geschikt voor cleane gitaarpartijen. Doordat deze mic een groter frequentiebereik heeft, wil je hem soms bij stevige partijen juist niet gebruiken. Het wordt dan te veel hifi.

- **M-Audio Sputnik:** buizen-condensatormicrofoon. Hij heeft drie karakteristieken, namelijk cardioïde, omni en achtvormig (ook wel bi-directional). Een zeer mooie heldere en ook eerlijke microfoon. Van deze gebruik ik er twee; een in cardioïde en de ander in achtvormige stand. Mooi voor ambience en naturel geluid, speciaal voor cleane partijen.