



# StageCoach Sessions deel 6

## Rory Ronde

### Neo-soul Gitaar & Neo-soul Productions

Hij is gitarist, bandleider en producer. Rory Ronde speelt in New Cool Collective en bij Wouter Hamel en is oprichter van de band Les Cooles De Ville. Hij is producer onder de naam Kofi Anonymous. In deze nieuwe StageCoach Sessions videoserie laat hij alle ins en outs zien van zijn benadering van neo-soul gitaarspel en het produceren van beats en componeren en produceren op de laptop van hiphop en neo-soul producties. door Matthieu Brandt

**V**oorafgaand aan de video-opnames spreken we uitgebreid met Rory Ronde. Over zijn achtergrond. En over zijn gitaarwerk, dat sterk beïnvloed is door allerlei vormen van soul en jazz, inclusief neo-soul. Ook duiken we in zijn akkoordgebruik, techniek en vooral

timing. En naar aanleiding van de videoserie Neo-soul Productions tippen we ook zijn benadering van componeren, arrangeren en productie aan. Het volledige interview, dat nog veel dieper gaat dan we op deze pagina's kwijt kunnen, kun je in de videoserie zien.

#### Je komt uit een muzikale familie?

“Klopt. Mijn vader is muzikant en was een van de eersten die Caribische muziek naar Nederland heeft gebracht in de jaren zeventig. Hij heeft verschillende eigen grote showbands gehad. En die Caribische invloeden zitten ook nog steeds in mijn muziek. En al mijn broers en zussen zitten ook in de muziek. Een oudere broer speelt gitaar en produceert

#### StageCoach Sessions-videoserie

#### Instructievideo's, live-registraties en interviews

StageCoach Sessions is een initiatief van muzikant-docent Matthieu Brandt; een project dat hij dit jaar met de magazines in onze uitgeverij uitrolt. Deze videoserie - die mooi aansluit op onze Aquarium Sessions in eigen huis met miniconcerten, tutorials en interviews - draait om registraties op locatie met topkwaliteit live-opnamen van bands en instructievideo's per muzikant. Deze StageCoach Sessions worden altijd gepubliceerd met workshops inclusief tabs, notenwerk en interviews op onze videokanalen en in onze magazines.

Al eerder verschenen in StageCoach Sessions

- Richard van Bergen van Richville** – blues & roots
- Jerôme Hol** – trio-performances en workshop fusion
- Jay-P** – microfoonkeuzes voor elektrische gitaar
- Jac Bico** – gitaarsounds van The Beatles
- Jesús Hernández** – Buena Vista Cuba

In de komende edities van Gitarist featuren we BJ Baartmans & The Space Age Travellers, Reinier Voet over akoestische gitaar in de jazz en Dr. Jordan Institute, met Mark Tuinstra. Stay tuned!

In deze editie presenteren we de videoserie 'Neo-soul Gitaar & Neo-soul Productions' met gitarist Rory Ronde. Hij legt aan de hand van de track Smile in drie video's zijn benadering van neo-soul gitaarspel uit. En in een serie van zeven video's licht hij toe hoe met zijn gitaar in zijn thuisstudio tracks componeert en opneemt.

#### Deze video's kun je op onze kanalen vinden:

##### Neo-Soul Gitaar

- Part 1: Smile - Performance)**
- Part 2: Smile - Uitleg deel 1**
- Part 3: Smile - Uitleg deel 2**
- Plus: audio van de backingtrack**
- Plus: pdf van de tabs**

##### Neo-Soul Productions

- Introductie - Uitleg door Rory Ronde van de aanpak in**



Rory Ronde

ook. Een paar zussen zingen; een supermuzikale familie dus.”

#### Hoe ben jij de muziek in gerold?

“Omdat muziek er altijd was, is het niet iets waar ik nou speciaal voor koos. Na de middelbare school vond ik computers erg leuk en ben ik informatica gaan studeren. Op een gegeven moment ben ik ermee gestopt en muziek was er nog steeds, hoewel niet fulltime. Ik stu-

deerde veel gitaar en speelde af en toe met mijn vader mee in zijn band. Zo rond 2005 heb ik de sprong in het diepe gewaagd en ben fulltime de muziek in gegaan. Ik kwam bij Wouter Hamel in de band. Daarvoor speelde ik met Benny Sings, een bekende producer - onderdeel van de DOX-family - die onder anderen Wouter Hamel en Giovanca geproduceerd heeft. In 2007 maakten we

met Wouter Hamel een plaat die erg succesvol was en ertoe leidde dat we tot op de dag van vandaag in Japan en Korea spelen.”

#### Ben je in die tijd ook al naar neo-soul gaan luisteren?

“Ik ben echt met jazz begonnen, voornamelijk met gitaristen als George Benson en Wes Montgomery, en ook veel fusiongitaristen. Pas later zijn de soul, »

de zeven hiernavolgende video's waarin het opnemen van de track Neo-soul Beat uitgebreid wordt toegelicht.

- 🎧 **Part 1:** Gitaar opnemen
- 🎧 **Part 2:** Drumrack programmeren
- 🎧 **Part 3:** Beat opnemen
- 🎧 **Part 4:** Bastrack opnemen
- 🎧 **Part 5:** 2e Gitaar opnemen/Samples toevoegen
- 🎧 **Part 6:** Tweaken
- 🎧 **Part 7:** Arrangeren
- 🎧 **Part 8:** Solo
- 🎧 **Plus:** Audio van de eindmix van het nummer Neo-Soul Beat
- 🎧 **Plus:** Rory Ronde video-interview in drie delen

De StageCoach Sessions-video's kun je bekijken op ons YouTube-kanaal GitaristVideo en op Gitarist.nl in de sectie Extra en binnenkort ook op het YouTube-kanaal van StageCoach Sessions. [www.gitarist.nl](http://www.gitarist.nl)





bijschrift

» hiphop en funk erbij gekomen. Dat kwam door het spelen met Benny Sings. Het is de mix van jazz met andere stijlen die ik heel interessant vind. Ook met Caribische muziek. In New Cool Collective doen we bijvoorbeeld veel latin of stijlen die daaraan verwant zijn. En daar hoor je dat ook weer terugkomen.

“In die tijd luisterde ik al naar de nu wereldberoemde producer J Dilla, toen nog echt underground. Samen met een vriend was ik erg bezig met die grooves

en timing: net achter de beat spelen. Nu zie je heel veel gitaristen die deze timing en de manier van akkoorden spelen gebruiken: jazzy akkoorden op gitaar met snelle toevoegingen, hammer-ons en pull-offs in een hele laid-back timing is nu mainstream geworden.”

**Later kwam je bij New Cool Collective, waar jullie erg veel verschillende projecten doen. Kun jij in die band jouw specifieke manier van spelen en timing kwijt?**

“Bij New Cool komen mijn Caribische roots meer naar buiten. Muziek uit donkere culturen heeft iets vergelijkbaars. Het is heel ritmisch en heeft een bepaalde complexiteit, maar er is ook een laid-back-achtig gevoel. Het is veel minder rigide dan wat je in westerse muziekstijlen hoort. Daardoor kon ik ook makkelijk bij New Cool Collective aansluiten.

“Hun vorige gitarist was Anton Goudsmit, een te gekke en unieke gitarist die zijn eigen stem in de gitaarwereld heeft. En hoewel ik hem verving heb bij hen ook onmiddellijk aangegeven dat ik met mijn eigen stem en sound kom. En dat is geen enkel issue. Dat heeft ook ertoe geleid dat in het compositorisch proces de nummers een bepaalde beweging hebben gekregen en zo zijn geworden zoals ze nu zijn.”

**Je had het over grote invloeden uit de jazz, zoals Wes Montgomery en George Benson. Wie waren voor jou de invloeden vanuit de neo-soul?**

“Grappig genoeg zijn dit veelal producers en minder de gitaristen, omdat ik deze stijl al wat langer speel. Een van de invloeden is Steve Hartley, een multi-instrumentalist uit Alkmaar die een beetje dezelfde achtergrond heeft als ik: Caribische ouders die ook muzikant waren en autodidact.

Wij hebben toen we zo rond de 20 waren veel samen gejamd op beats, onder meer uit Amerika. Van mensen zoals Jay Dilla en de band Slum Village. Daar lieten we ons door beïnvloeden.”

**Je hebt voor TrueFire een cursus geschreven over neo-soul en over de specifieke timing en trucs die je gebruikt bij het spelen, maar ook tijdens het componeren.**

“Als ik een loopje heb van een akkoordgroove benader ik dit alsof het een opname was en gesampled is en daarna geloopt. Ik speel dat dan zoveel mogelijk met dezelfde timing en frase-ring en probeer zo dezelfde vibe te krijgen. Alsof je aan het copy-pasten bent. Je selecteert dus je akkoorden en zet ze een aantal keren op de grid.

“Stel dat je timing net na de tel is en ik blijf dat elke keer zo doen, dan klinkt het voor de luisteraar alsof ik het gesampled heb. Maar dat is dus niet zo. En als je met muziekprogramma's werkt heb je de mogelijkheid om individuele sporen te verschuiven in de tijd. Je kunt dan kijken hoe ver je daarmee kan gaan. Door dat het consequent is klinkt het logisch

## Matthieu Brandt

Initiatiefnemer, producent en regisseur van StageCoach Sessions Matthieu Brandt maakte voor het Amerikaanse instructievideolabel TrueFire dertien jaar lang lesvideo's met Europees toptalent. [www.matthieubrandt.com](http://www.matthieubrandt.com)



bijschrift

maar wel met een enorme spanning.

“En dat heeft ook een effect op de begeleidende muziek. Soms lijkt het dat als je een heel recht element hebt en je een partij speelt die daarop verschoven is, dat er ook iets gebeurt met het rechte element. Zo kun je met je spel iemands bewustzijn als het ware beïnvloeden.”

**Dat vereist van je medemuzikanten een behoorlijke discipline omdat je de neiging zult hebben met die laid-backtiming mee te gaan.**

“Ja, ik kreeg toen ik deze stijl ontwikkelde soms te horen van medemuzikanten dat ik uit de maat speelde. Andere muzikanten gingen mee in die timing en dan wordt het los zand. Die laid-back neo-soul opvatting en toch strak zijn is wel een vereiste. Het is dus niet een lukraak iets.”

**Kun je iets over de gitaar vertellen die je vandaag bij je hebt en gebruikt hebt op het nummer *Smile*?**

“Deze gitaar is voor mij speciaal ontworpen en gebouwd door Wout Bosma. Ik kwam hem in de begintijd bij Wouter Hamel tegen en Wout nodigde ons uit in zijn atelier. Wouter was langzamerhand

wat bekender aan het worden en Wout zocht een speler die zijn gitaren naar buiten kon promoten. Een van zijn gitaren heb ik geleend en gebruikt voor een New Cool Collective-sessie.

“Ik wilde al heel lang een gitaar hebben die naar mijn wensen gebouwd is. Wout maakt hele mooie hollowbody-gitaren. Ik speel zelf al jaren op een wat plattere Höfner, die te vergelijken is met een ES-335. Hij wilde ook een iets meer thinline-achtige gitaar gaan bouwen en was geïnteresseerd om die gitaar te onderzoeken. We hebben daarna besloten om *all the way* te gaan en er een samen te ontwerpen. Zoals je ziet is hij erg van de asymmetrische designs. En er is een heel toffe gitaar uit gekomen. Hij heeft een hele directe akoestische toon met veel sustain.

“Mijn Höfner heeft dat juist niet en daar ben ik erg blij mee. Je kan zo meer kleuren maken en dat heeft invloed op je improvisaties. Ik heb hem de laatste tijd bij New Cool veel live gebruikt en de noten knallen er als het ware uit. Ook de hoge noten blijven punchy.

“De elementen zijn twee gold foils, die

vol klinken met veel body, maar ook heel helder zijn. Beetje *the best of both worlds*. Het zijn singlecoil-elementen met een enorme hoge output. Het is niet een traditioneel jazzy sound.”

**En de rest van je gear. Effecten? Versterker?**

“Ik ben wel een beetje een effectenfreak, maar het is nooit mijn beginpunt. Thuis speel ik altijd akoestisch, ook op mijn elektrische gitaren; ik plug ze zelden in. Maar live heb ik zeker mijn set effecten. Live gebruik ik verschillende versterkers. Bij New Cool Collective een versterker van Koch, de Jupiter. Dit is een soort hybride met een kleine buis. Je hoeft hem niet heel hard te zetten voor een mooie overdrivesound. Heerlijk voor blues en jazz.

“Bij Wouter Hamel speel ik op een BluGuitar, een versterker in floorpedal-formaat, met zowel voor- als eindtrap. Daar kun je een speaker op aansluiten en dan ben je klaar. Met Wouter reizen we veel en dan is zo'n portable systeem erg handig. Het heeft een beetje een Fender-achtige sound, heeft meerdere kanalen en er zitten effectloops in.”



» Op Gitarist.nl kun je in de sectie Gitarist Extra de video's zien van twee nummers van Rory Ronde, *Smile* en *Neo-soul Beat*. Van *Neo-soul Beat* leg Rory in zeven video's uit hoe hij de track heeft opgenomen. Van *Smile* zie je een live-uitvoering plus twee instructievideo's waarin Rory het nummer uitgebreid behandelt. De uitgeschreven partij vind je daar ook als downloadbare pdf, inclusief backingtrack waarover je zelf kunt meespelen. De tab van *Smile* vind je ook op deze pagina.

## Smile

⚡ Het nummer *Smile* van Rory bestaat uit een akkoordmelodie die op verschillende plekken op de hals gespeeld wordt. In de tab staan twee vormen. Bijna alle akkoorden hebben de kwint in de bas en niet de grondtoon. Het zijn dus de tweede omkeringen en die maken het akkoord wat 'dikker'. De toonoot van het akkoord vormt de melodie samen met de toegevoegde losse noten. Hoewel de timing hier recht op de beat genoteerd staat, wordt alles zeer laid-back gespeeld. Dit geeft een grote ritmische spanning die kenmerkend is voor neo-soul.

♩ = 98  
 (♩ = ♩)

**D<sup>b</sup>maj7/A<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>m7/B<sup>b</sup>** **Fm7/C** **G<sup>b</sup>maj7/D<sup>b</sup>**

**Fm7/C** **G<sup>b</sup>m7/D<sup>b</sup>** **Fm7/C** **E<sup>b</sup>m7/B<sup>b</sup>** **D7/A**

**D<sup>b</sup>maj7/A<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>m7/B<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>m6** **Fm7/C** **G<sup>b</sup>6/D<sup>b</sup>**

**Fm7/C** **G<sup>b</sup>m7/D<sup>b</sup>** **Fm7/C** **E<sup>b</sup>m7/B<sup>b</sup>**