



Sessions deel 3 Gear in de studio

Microfoonkeuzes voor elektrische gitaar Jan-Peter Beijersbergen a.k.a. Jay-P

Opnemen van gitaar is een vak. Jay-P is te horen op maar liefst 500 albums, is vaste gitarist van Rob de Nijs en heeft zijn eigen studio in Zwolle. Hij weet dus van de hoed en de rand. In deze StageCoach Sessions-videoserie legt hij alles uit over de microfoonkeuzes bij het opnemen van elektrische gitaar. En hij laat natuurlijk ook de resultaten horen. tekst Matthieu Brandt

Ook al zijn gitaar, effecten en versterker helemaal voor elkaar en speelt de gitarist de sterren van de hemel, dan nog kan het als een natte krant klinken in de studio. Want niets is zo bepalend voor je geluid als de microfoons die de engineer voor je versterker zet. Dan is het natuurlijk een pre als die engineer zelf ook nog een beetje kan spelen om je bij die keuze te helpen. We gingen te rade bij Jay-P, artiestennaam van Jan-Peter Beijersbergen, een studiocrack en gitaarwizzard die zijn sporen dubbel en dwars heeft verdiend. En zijn grootste

verrassing: zijn meest gebruikte microfoon is ook nog eens de goedkoopste.

Naast een veelgevraagd live-gitarist is Jan-Peter een van de meest opgenomen Nederlandse gitaristen met meer dan 500 cd-opnamen op zijn conto. In de studio voelt hij zich op z'n gemak. Of het nou gaat om rock, blues, singer-songwriter, pop of gospel, Jay-P heeft z'n partijen er meestal rap en goed op staan.

Hogere wiskunde

Doordat hij regelmatig zelf produceert - in zijn eigen studio in Zwolle - en in

veel gevallen ook engineer en mixer is, weet hij hoe je een gitaar moet mikken, opnemen en afmixen om de sound de juiste plek in de opname te geven. Vooraan als het mag, kleurend als dat nodig is en altijd groovend.

“Vanaf mijn 21e werd ik wel eens de studio in gesleurd en begon ik steeds meer opnamesessies te doen. Je moet wel noten en akkoorden kunnen lezen, je geluid voor elkaar hebben en goeie instrumenten hebben. Ik vond het in het begin vrij zwaar, maar al doende leert men en gelukkig hadden ze wat geduld met me.

StageCoach Sessions videoserie

Instructievideo's, workshops, live-registraties en interviews

Vorig jaar zijn we de serie Aquarium Sessions begonnen: miniconcerten, tutorials en interviews bij ons op de redactie gefilmd. Dit jaar presenteren we de videoserie StageCoach Sessions, een initiatief van gitarist Matthieu Brandt dat hij samen met de magazines in onze uitgeverij uitrolt. De video's, gefilmd op locatie, omvatten topkwaliteit live-opnames van bands, instructievideo's per muzikant met workshops inclusief tabs en notenwerk, en interviews die zowel op video als in onze magazines gepubliceerd worden.

In de vorige edities liet gitarist Richard van Bergen van Richville zijn aanpak van blues & roots-muziek horen en zien, en demonstreerde Jérôme Hol zijn aanpak met zijn trio. In de komende edities van Gitarist featuren we Jac Bico met The Sound of The Beatles Guitar, Jesus Hernandez met Buena Vista Cuban Guitar en Neo Soul Productions met Rory Ronde. Stay tuned!

In deze editie komen we met de videoserie *Gitaar in de studio - Microfoonkeuzes voor elektrische gitaar* door Jan Peter Beijersbergen a.k.a. Jay-P.



Part 1: Introductie

Uitgebreide uitleg over microfoonkeuzes voor het opnemen van elektrische gitaar door Jay-P



Part 2: Microfoonkeuzes voor elektrische gitaar - solo

Shure SM57, Royer R-10, Shure SM57 i.c.m. R-10, Beyerdynamic M-160, ook i.c.m. SM57, Audio-Technica ATM250 DE, MS-opstelling met 2 x M-Audio Sputnik



Part 3: Microfoonkeuzes voor elektrische gitaar - met backingtrack 1

Shure SM57, Royer R-10, SM57 i.c.m. R-10



“Ik neem altijd mijn Gibson Les Paul, Fender Stratocaster, Fender Telecaster en een Gretsch mee. Soms - als de producent dat vraagt - breng ik iets aparts mee, zoals mijn Burns gitaar of een baritongitaar. Daarnaast natuurlijk ook akoestische gitaren, zoals een Martin uit '73, een Taylor 710 of een Collins OM. Maar soms ben je echt de pineut en moet zo'n beetje alles mee.

“De amps voor in de studio zijn de Buddy van Lex Bos - een Marshall-kloon - of mijn Mesa/Boogie Lone Star. Van de Buddy heb ik er zelfs twee. Eentje staat

in de vrachtwagen van Rob De Nijs; die gaat altijd mee op tour. Voor de wat snellere klussen gebruik ik een Fractal Audio amp- en fx-modeler. Want het komt wel voor dat ik in een dag een hele cd moet volspelen en dan is dat handiger. Je moet wel weten hoe die werkt, een groot aantal uren in dat apparaat hebben gestoken en hogere wiskunde gestudeerd hebben, haha. Hij klinkt wel érg goed. Niemand zal bij het beluisteren kunnen achterhalen of je de Fractal Audio hebt gebruikt of met echte amps hebt gewerkt. Alleen voor langere sessies

neem ik mijn buizenbak en mijn effectenbak van Boordersound mee.”

Wanneer ontstond het idee om zelf een studio te beginnen?

“Ik was altijd al bezig met bandrecorders, cassettedecks en microfoontjes. Dat werd op een gegeven moment een viersporen-cassettrecorder, waar je multitracking op kon doen. Daarna kwamen allerlei digitale recorders, groter en groter. En vervolgens de logische stap naar de computer en Pro Tools. En sinds vijftien jaar heb ik een eigen studioruimte in



Part 4: Microfoonkeuzes voor elektrische gitaar - met backingtrack 2
Beyerdynamic M-160, ook i.c.m. SM57, Audio-Technica ATM250 DE, MS-opstelling met 2 x M-Audio Sputnik

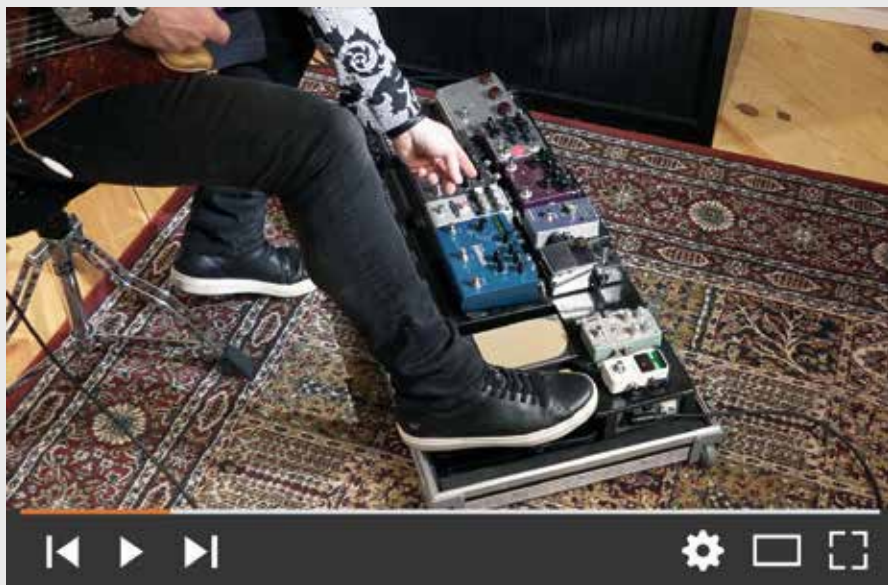
Part 5: Rigtour

Part 6: Interview

De StageCoach Sessions-video's kun je bekijken op ons YouTube-kanaal Gitarist-Video en op Gitarist.nl in de sectie Gitarist Extra, en binnenkort ook op het YouTube-kanaal van StageCoach Sessions.

www.gitarist.nl/extra
www.youtube.com/gitaristvideo





» Zwolle. Je vergaart in de loop der jaren meer en meer spullen en dan loopt dat een beetje uit de klauwen...

“De tafel die ik gebruik is een Toft uit Engeland, gebouwd door Malcolm Toft zelf. Hij was de ontwerper van de oude Trident tafels, bekend van de The Beatles, The Who, The Kinks en Led Zeppelin. Als outboard in de studio gebruik ik Universal Audio preamps, Gold Mike microfoon-preamps en een Focusrite preamp. Die gebruik ik ook voor het opnemen van elektrisch gitaar.”

In de StageCoach Sessions-video's ligt de focus op het experimenteren en beluisteren van verschillende microfoons. Welke typen gebruik je?

“Uiteraard de SM57, een dynamische microfoon en een echt werkpaard in de studio. Overigens ook veruit de goedkoopste. Dan twee ribbonmicrofoons: de Royer R-10 en de Beyerdynamic M 160. De Audio-Technica ATM250(DE) is een bijzondere microfoon, want een condensator- en dynamische microfoon ineen. En we doen ook nog een ms-opstelling, mid-side. Twee dezelfde microfoons waarvan er een op de klankbron staat en de ander 90 graden gedraaid. Deze laatste pakt dan links-rechts via de achthoekige richtingskarakteristiek. We gebruiken hiervoor de Sputnik van M-Audio.

“In de meeste gevallen zal ik een gitaarpartij in de *control room* opnemen met de versterker en effecten in dezelfde ruimte, maar met de speaker - en dus ook de microfoons - in de opnameruimte.

Je kunt dan de versterker op elk niveau zetten: hard of zacht. De gitaarsound is ook beter in de mix te plaatsen als je hem samen met de andere partijen over de studiomonitors in de *control room* hoort. Soms hoor je dat niet goed als je erbij staat, omdat het dan te hard is. Ook is het goed te weten dat een gitaarpartij op zich helemaal niet mooi hoeft te klinken. Belangrijk is hoe hij in de mix klinkt. Zeker als er nog een of twee andere gitaarpartijen zijn. Dat ‘plaatsen’ van een partij kun je tijdens het mixen doen, maar je kunt daar ook al rekening mee houden door de microfoon die je kiest.”

We hebben natuurlijk niet allemaal de luxe om oneindig veel verschillende microfoons aan te schaffen als we thuis willen opnemen.

Welke adviseer jij?

“Ik zou beginnen met een SM57 die al voor rond de 100 euro te koop is. Die is multi-inzetbaar en geeft bij de meeste partijen een goede sound. Daarna zou ik kiezen voor een goede ribbonmicrofoon, omdat deze in combinatie met een SM57 fantastische resultaten kan geven. Als je niet de luxe hebt om thuis veel lawaai te maken, moet je toch naar een amp/speakersimulator toe, bijvoorbeeld een Kemper of een Fractal Audio. Maar er zijn ook goedkopere alternatieven, zoals de Line 6 Helix. Er komt wat dat betreft elke dag wel iets nieuws uit. Wil je per se buizen dan kun je naar de OX Box van Universal Audio of de Two Notes Torpedo. Qua condensator-

microfoons raad ik Warm Audio en Studio Projects aan. Deze kosten je niet de kop en klinken geweldig voor elektrische of akoestische gitaar. En Gonzo Audio microfoons zijn mijn keuze voor akoestische instrumenten, overigens van een Nederlandse bouwer.”



Matthieu Brandt

Initiatiefnemer, producent en regisseur van StageCoach Sessions Matthieu Brandt maakte voor instructievideo-label TrueFire dertien jaar lang les-video's met Europees toptalent.
www.matthieubrandt.com



Microfoonkeuzes voor opnemen elektrische gitaar

Ook al heb je een top-engineer achter de knoppen, dan nog is het goed te weten wat voor microfoonkeuzes je hebt. Hieronder zie je een overzicht van een aantal microfoons en hun toepassing. Maar veel belangrijker is natuurlijk hoe ze klinken. Op Gitarist.nl en ons YouTube-kanaal [GitaristVideo](https://www.youtube.com/channel/UCGitaristVideo) vind je de video's van de opnamesessies van StageCoach Sessions in de studio van Jay-P. Van elk van de microfoons laat hij horen hoe ze bij verschillende settings van het gitaargeluid klinken: clean, crunch en overdrive, solo maar ook over een live-backingtrack. En hij laat ook nog zijn complete studio-rig zien en geeft tips voor opnemen in verschillende stijlen.

- **Shure SM57:** “Een veel gebruikte en legendarische microfoon, die op talloze opnamen te horen is. Het is een dynamische cardioïde microfoon, zeer gericht op de bron en neemt dus zonder veel omgevingsgeluiden op. Erg geschikt voor alle elektrische gitaarpartijen.”
- **Royer R-10:** “Een ribbonmicrofoon die zeer geschikt is voor hoge volumes. Door de ribbon (*band*) heeft hij een strak, punchy en warm geluid. Deze kies ik voor alles, maar zeker voor rock. Geeft laag erg goed weer.”
- **Beyerdynamic M 160:** “Ook een ribbonmicrofoon, maar dan met een dubbele ribbon en met een hypercardioïde richtingswerking. Deze is dus nog sterker gericht op de bron. Zeer geschikt voor elektrische gitaar en erg warm en punchy. Jimi Hendrix werd vaak opgenomen met deze microfoon. Ideaal voor een crunchy sound en rockpartijen.”
- **Audio-Technica ATM250DE (dubbel element):** “Bevat zowel een hypercardioïde dynamische microfoon als een cardioïde condensatormic. Het zijn dus twee microfoons ineen! Zeer geschikt voor cleane gitaarpartijen. Doordat deze mic een groter frequentiebereik heeft, wil je hem soms bij stevige partijen juist niet gebruiken. Het wordt dan te veel hifi.”
- **M-Audio Sputnik:** “Buizen-condensatormicrofoon. Hij heeft drie karakteristieken, namelijk cardioïde, omni en achtvormig (ook wel bi-directional). Een zeer mooie heldere en ook eerlijke microfoon. Van deze gebruik ik er twee; een in cardioïde en de ander in achtvormige stand. Mooi voor ambiance en naturel geluid, speciaal voor cleane partijen.”