

# Jesús Hernández

## Buena Vista Cuba

Dit is alweer de vijfde aflevering in onze serie StageCoach Sessions, dit keer met de Cubaanse gitarist Jesús Hernández, die aan de hand van twee songs alles uitlegt over de 'Cubaanse gitaar'. door **Matthieu Brandt**



Jesús Hernández is 17 jaar geleden vanuit Cuba naar Nederland verhuisd. In zijn Duo Habanero speelt hij samen met zijn vrouw, zangeres Delia Gonzalez, en regelmatig met percussionist Jan Luc van Eendenburg, die hem in deze StageCoach Sessions-serie ritmisch ondersteunt bij de lesvideo's.

Duo Habanero speelt traditionele Cubaanse muziek, waaronder nummers van de Buena Vista Social Club, die met hun gelijknamige cd het best verkochte wereldmuziekalbum ooit maakten,

nu 25 jaar geleden. De zo typerende gitaarstijl die ook op dat album wordt gebruikt, maar natuurlijk in heel veel meer Cubaanse stijlen, wordt in deze videoserie uitgebreid uit de doeken gedaan. Met multiple-screenvideo's, waarin je de technieken goed kunt bekijken.

Op de volgende pagina's vind je een interview met Jesús Hernández en tabs van het nummer *Peace*. Op [Gitarist.nl](http://Gitarist.nl) kun je de video's vinden, backingtracks en ook de tabs van een tweede nummer: *Son Al Son*.

### Hoe ben je op Cuba in de muziek terechtgekomen?

"Mijn vader was muzikant en stand-up comedian en bij ons thuis werd gerepeteerd. Ik deed dan vaak tweede stem mee in de liedjes. Mijn vader zag dat ik geïnteresseerd was in de muziek en hij stimuleerde dat.

"Allereerst was er vooral de gitaar. Mijn vader leerde mij de eerste akkoorden en daarna volgde ik verschillende cursussen, waaronder solfège. Dan naar de muziekschool en vervolgens

het conservatorium, de National Arts School. Ik heb daar een klassieke opleiding gedaan op gitaar en met ensembles. Heel traditioneel onderwijs dus, maar wel heel gedegen. Daardoor is het technische niveau van muzikanten hoog op Cuba. Pas als je die opleiding hebt afgesloten en je je diploma hebt, mag je werken als professioneel muzikant."

### In Nederland zijn de meeste muzikanten zzp'ers, maar in Cuba

### kom je in dienst van een overheidsbedrijf?

"Klopt, dat was in mijn tijd daar wel zo. Nu zijn de dingen wel aan het veranderen. Maar destijds bestond er geen freelancewerk. Om als professioneel muzikant aan de slag te mogen moet je een conservatoriumdiploma hebben of een evaluatie-examen doen. Je wordt daar dan ook voor opgeroepen en moet dan alle benodigde klasieke kennis hebben, zoals solfège en harmonie. Als je slaagt ga je bij een

overheidsbedrijf werken en krijg je een salaris. En je krijgt dan werk in een hotel, theater of kroeg. Dat bedrijf functioneert dan als een soort uitzendbureau en je moet dus via zo'n bedrijf werken. Daarnaast wordt iedere professionele muzikant af en toe opgeroepen voor een herexamen. Het systeem wil namelijk dat elke muzikant zichzelf blijft verbeteren. Zelf vind ik dat nogal overdreven. Je krijgt ook een niveau toegewezen. Hoe lager het niveau, hoe lager het salaris." »

## StageCoach Sessions-videoserie

### Instructievideo's, live-registraties en interviews

StageCoach Sessions is een initiatief van muzikant-docent Matthieu Brandt; een project dat hij dit jaar met de magazines in onze uitgeverij uitrolt. Deze nieuwe videoserie - die mooi aansluit op onze Aquarium Sessions in eigen huis met mini-concerten, tutorials en interviews - draait om registraties op locatie met topkwaliteit live-opnamen van bands en instructievideo's per muzikant. Deze StageCoach Sessions worden altijd gepubliceerd met workshops inclusief tabs, notenwerk en interviews op onze videokanalen en in onze magazines.

Al eerder verschenen in StageCoach Sessions:

- Richard van Bergen van Richville – blues & roots
- Jerôme Hol – trio-performances en workshop fusion

- Jay-P – microfoonkeuzes voor elektrische gitaar
  - Jac Bico – gitaarsounds van The Beatles
- In deze editie presenteren we de videoserie 'Buena Vista Cuba' met de Cubaanse gitarist Jesús Hernández, die aan de hand van twee Cubaanse songs zijn gitaartechnieken uitlegt.

Deze 8 video's kun je op onze kanalen vinden:

- Peace - uitvoering gitaar
- Peace - uitleg gitaar
- Son Al Son - uitvoering gitaar
- Son Al Son - uitleg gitaar

- percussieve technieken op gitaar - uitvoering gitaar
- percussieve technieken op gitaar - uitleg gitaar
- Duo Habanero live - *Son Al Son*
- video-interview
- backingtracks *Peace* en *Son Al Son*

De StageCoach Sessions-video's kun je bekijken op ons YouTube-kanaal [GitaristVideo](http://GitaristVideo) en op [Gitarist.nl](http://Gitarist.nl) in de sectie Extra, en binnenkort ook op het YouTube-kanaal van StageCoach Sessions.

[www.gitarist.nl](http://www.gitarist.nl) • [www.youtube.com/GitaristVideo](http://www.youtube.com/GitaristVideo)





### » Vanaf wanneer werkte jij binnen dat systeem?

“Dat was van ‘81 tot ‘93. De stijl van mijn eerste professionele band was vooral vocaal/instrumentaal met close-harmony elementen. Daarna met verschillende kwartetten en orkesten. We speelden dan son en andere Cubaanse muziek. Dat was dansmuziek op grotere podia, maar ook luistermuziek: oud en modern. Leven van alleen klassieke muziek op Cuba is bijna onmogelijk. Ik ben dus ook andere stijlen gaan spelen

en andere instrumenten, zoals bas, tres en percussie. Dat moet je jezelf allemaal aanleren.”

### Buena Vista Social Club

**Cuba is lange tijd geïsoleerd geweest. Hoe ben je uiteindelijk in Nederland terechtgekomen?**

“Ik speelde met mijn eigen orkest in een hotel voor toeristen en zo ontmoette ik veel mensen uit andere landen, waaronder mensen die later mijn

vrienden werden. Zij hoorden bij een Nederlandse Vredesorganisatie en hebben mij geholpen hier naar toe te komen. Ik ben hun daarvoor nog altijd erg dankbaar. Jan Luc ken ik al uit mijn begintijd in Nederland. Mijn eerste gig hier speelde ik al met hem.”

**Wat voor effect heeft het succes van het album ‘Buena Vista Social Club’ (1996) gehad op jouw carrière?**

“Dit fenomeen heeft in ieder geval oude liedjes uit de Cubaanse cultuur bekender gemaakt. Grappig is wel dat als je optredens probeert te regelen, de boeker dan aan je vraagt of je de ‘Buena Vista Social Club-muziek’ speelt. Wij spelen son, guaracha, danzón en son montuno. En dat zijn stijlen die ook werden gespeeld door de Buena Vista Social Club, maar om dat nou Buena Vista-muziek te noemen... Maar ja, dat doen jullie ook! Vaak denken ze dan ook dat salsa of bossanova daar bij



### » Matthieu Brandt

Initiatiefnemer, producent en regisseur van StageCoach Sessions Matthieu Brandt maakte voor het Amerikaanse instructievideolabel TrueFire dertien jaar lang lesvideo's met Europees toptalent. [www.matthieubrandt.com](http://www.matthieubrandt.com)

hoort, maar dat is dus niet zo! In Cuba zou niemand je het op die manier vragen...”

**Je hebt ook op Codarts in Rotterdam lesgegeven?**

“Ja, ik heb bijna zes jaar op de wereldmuziekafdeling ensemble-les gegeven. Tot mijn verrassing hoefde ik alleen aandacht te besteden aan de taal om samen te spelen in de Cubaanse stijlen. De studenten waren al zeer bekwaam op hun instrument, het niveau was hoger dan ik verwachtte.”

### Veranderingen

**Voor het Amerikaanse TrueFire heb je ook cursussen geschreven?**

“Twee instructievideo's, ja. De eerste is *Buena Vista Cuban Guitar Guidebook* en behandelt een aantal Cubaanse muziekstijlen als son, son montuno en guaracha plus verschillende gitaartechnieken. De tweede is de *Latin American Guitar Guidebook*, waarin ik een aantal Zuid-Amerikaanse stijlen uit verschillende landen behandel. Met name stijlen die ook op Cuba worden gespeeld.”

**De laatste 20 jaar is de interesse in Latijns-Amerikaanse muziek veranderd. Er zijn minder gespecialiseerde clubs, terwijl er nog wel het een en ander op festivals gebeurt. Hoe zie jij die ontwikkeling?**

“Het is door de crisis moeilijk om een band te verkopen. In de jaren negentig



had ik de band Tumbao, met vier blazers, drie percussionisten, piano en bas. Daar speelden we veel mee. Je had vaste plekken waar je elk weekend live-muziek kon horen. Dat is helaas verleden tijd. Maar ik speel wel vaak met mijn vrouw Delia Gonzalez in Duo Habanero en we hebben daar dan regelmatig gasten bij, waaronder dus Jan Luc. Met hem speel ik ook in Amigos. Verder nog in Concepto D, Trio Son Cubano en wat freelancewerk. Veel plezier met de video's!”



» In de video's van de studio-opnames van de StageCoach Sessions spelen Jesús Hernández en Jan Luc van Eendenburg twee nummers: *Son Al Son* en *Peace*. Van dat laatste nummer is dit de tab van het thema. In de videoles legt Jesús uit wat hij precies speelt.



## Peace

♩ = 120

Am9 B° E7(♭9)

Am B°

E7(♭9) Am

Am9 B° E7(♭9) Am

Am6 B°

Tablature for guitar in A minor, 3/4 time, 120 bpm. The piece features a 2-3 clave rhythm and includes chords such as Am9, B°, E7(♭9), Am, and Am6. The notation includes treble clef, standard musical notation with triplets, and guitar-specific notation like fret numbers and string numbers (T, A, B).

Dm E7add9

Am7(9)

E7(♭9) E7(♭9)

Am9

E7add9 E7(♭9) Am9

Tablature for guitar in A minor, 3/4 time, 120 bpm. This section continues the piece with chords Dm, E7add9, Am7(9), E7(♭9), and Am9. It includes treble clef, standard musical notation with triplets, and guitar-specific notation like fret numbers and string numbers (T, A, B).

♣ Het stuk staat in A mineur en start - na de percussie - met een intro op de akkoorden Am9, Dm en Bm7,5. Het thema bestaat uit een combinatie van hele akkoorden en een geharmoniseerde melodie. ♣ Je speelt intervallen van sexten. ♣ De ritmiek is een 2-3 clavespatroon. Dat is een patroon over 2 maten. Het accent in dit patroon ligt daarbij op de 4e tel van de 2e maat. ♣ Het tweede gedeelte van het thema van *Peace* bestaat uit akkoorden met toevoegingen (Am9, E7,9, etc) van waaruit je korte melodieën speelt. ♣ Op [Gitarist.nl](http://Gitarist.nl) vind je ook de tab van het nummer *Son Al Son*. De uitgeschreven partijen vind je daar als pdf's met bijbehorende backingtracks. Het volledige interview kun je daar ook vinden.