



# StageCoach Sessions deel 2

# Jerôme Hol

In de tweede aflevering van onze serie StageCoach Sessions presenteren we een interview met workshop met topgitarist Jerôme Hol. Op [Gitarist.nl](http://Gitarist.nl) en ons YouTube-kanaal vind je de bijbehorende live-opnames en instructievideo's.

concept, tekst en tabs **Matthieu Brandt**

**J**erôme Hol (39) is een van de meest eigenzinnige gitaristen van zijn generatie. Jerôme is de vaste gitarist in de Hans Dulfer band, heeft zijn eigen trio en deelde ook het podium met Billy Cobham, Dr. Lonnie Smith, Michiel Borstlap, Dick de Graafs Cry Baby, Teus Nobels Liquid Music en Legacy Quintet. Hij staat garant voor stevig gitaarvuurwerk waarin hij de sound van heavy metal weet te combineren met de warmte van de blues en de harmonische subtiliteit van jazz. In de StageCoach Sessions video's gaat hij in op het spelen in een trio - dus zonder een extra harmonisch instrument -, speelt hij een aantal

composities van eigen hand en leert hij je de gitaarpartijen van twee nummers."

## Sax

"Ik ben op mijn 7e begonnen met alt-saxofoon spelen en was al vroeg een echte fan van The Rolling Stones en Jimi Hendrix. Daar zit natuurlijk niet veel sax in, dus toen ik op mijn 11e een akoestische gitaar kreeg trok ik meer en meer daar naar toe. Ik had een goeie saxofoonleraar maar was vrij rebels en wilde eigenlijk alleen improviseren. Ik wilde in het begin eigenlijk ook geen gitaarles hebben. Zeker toen ik hoorde dat mijn

idool Hendrix nooit les had gehad. Hoewel mijn ouders geen instrument spelen hebben ze me wel altijd gestimuleerd om muziek te maken en het was voor mij ook al snel duidelijk dat ik muzikant wilde worden. En dus realiseerde ik me dat ik dan wel naar het conservatorium moest. Daar leerde ik noten lezen, jazzharmonie en improviseren. "Op het conservatorium in Rotterdam werd ik al snel gegrepen door jazzharmonie en bracht die elementen al snel in de settingen waarin ik speelde. In die tijd luisterde ik veel naar Wes Montgomery en wilde weten hoe dat in elkaar stak. Ik speelde dat wel na, maar

## Instructievideo's, workshops, live-registraties en interviews

Vorig jaar zijn we de serie Aquarium Sessions begonnen: miniconcerten, tutorials en interviews bij ons op de redactie gefilmd. Dit jaar presenteren we de gloednieuwe StageCoach Sessions, een initiatief van gitarist Matthieu Brandt dat hij samen met de magazines in onze uitgeverij uitrolt. De video's, gefilmd op locatie, omvatten topkwaliteit live-opnames van bands, instructievideo's per muzikant met workshops inclusief tabs en notenwerk, en interviews die

zowel op video als in onze magazines gepubliceerd worden.

In de vorige editie liet gitarist Richard van Bergen van Richville zijn aanpak van blues & roots-muziek horen en zien, met daarbij uitgebreide uitleg. In dit nummer komt Jerôme Hol met zijn trio aan bod. In de komende edities van Gitarist features we Jan-Peter Beijersbergen, aka Jay-P, met 'gitaar in de studio', Jac Bico met The Sound of The Beatles Guitar, Jesus Hernandez met Buena Vista

Cuban Guitar en Neo Soul Productions met Rory Ronde. Stay tuned!

**De StageCoach Sessions video's met Jerôme Hol kun je bekijken op ons YouTube-kanaal Gitarist-Video en op [Gitarist.nl](http://Gitarist.nl) in de sectie Gitarist Extra.**

**Jerôme Hol Trio** LIVE in Q-Factory (met Erik Kooger drums, Boudewijn Lucas, bas)  
**5 tracks!**

- Trace of Paint
- Riff Ranger



had geen idee wat ik deed. En op het conservatorium krijg je die theorie natuurlijk. In die tijd had je ook niet meer dat op elke hoek van de straat een bandje speelde en ook veel minder sessies dan daarvoor. Het conservatorium heeft een scene en daar heb ik mijn netwerk opgebouwd. En de mensen waarmee je omgaat en speelt zijn ook je 'leraren'. Daar leer je misschien nog wel het meeste van.

### Loslaten

Al voor het conservatorium speelde ik in bandjes, vooral rock en metal. En tijdens mijn studie ging dat gewoon door.

Alles wat mij aansprak aan jazztheorie gebruikte ik meteen in die bands. Daarbij heb ik eigenlijk nooit scheve ogen van medemuzikanten gehad. Mijn stijl werd toch gezien als verfrissend. Sinds die tijd denk ik ook niet meer echt in 'genres'. Zolang er maar in vrijheid geïmproviseerd kan worden, zodat je het op je eigen manier kan doen. Alle bagage die je meekrijgt is belangrijk om te studeren, maar tijdens het spelen moet je dat loslaten en spelen wat je voelt.

"Na het conservatorium vond ik het cruciaal om mezelf zoveel mogelijk te laten zien, onder meer op jamsessies. In die tijd kwam het North Sea Jazz festival naar

Rotterdam - waar ik woonde - en ik heb daar op de afterpartysessies meegespeeld. Daar heb ik veel contacten aan overgehouden, waaronder Michiel Borstlap, Michael Varekamp en Harry Emmery. Daar ontstonden bands uit en daar kon ik al snel mijn geld mee verdienen.

"Ik heb ook wel altijd les gegeven, maar nooit veel, want ik wou vooral bezig zijn met creatief zijn. Ondertussen geef ik sinds een paar jaar met veel plezier één dag in de week les op het conservatorium Artez in Arnhem. Dit is voor mij heel inspirerend. Studenten komen soms met materiaal aanzetten waar ik zelf misschien helemaal nooit



- You'll Hear It
- Coffee On The Go
- Swamin' (2 verseis)

- 🎧 Jerôme Hol instructievideo You'll Hear It, in twee delen
- 🎧 Jerôme Hol instructievideo Coffee On The Go, in twee delen
- 🎧 Jerôme Hol video-interview

[www.gitarist.nl/extra](http://www.gitarist.nl/extra)  
[www.youtube.com/gitaristvideo](http://www.youtube.com/gitaristvideo)





» op was gekomen. Dat is natuurlijk voor mij ook heel verfrissend.”

### Trio

“Vanaf ongeveer 2000 heb ik mijn eigen trio. Eerst onder de naam Jérôme Hol and the Pan European Connection. Daar heb ik de Sena Guitar Awards mee gespeeld en ook gewonnen.

“Niet dat ik dat winnen zo belangrijk vind, maar je kan jezelf zo wel goed onder de aandacht brengen. We hebben eerst een ep en daarna een volledige cd opgenomen. Een paar jaar later kreeg ik een nieuw trio met contrabas en drums en daarmee heb het album ‘You’ll Hear It’ opgenomen.

“Zo’n trio zonder zang en zonder extra harmonie-instrument heeft zijn beperkingen en mogelijkheden. Het spelen met toetsen vind ik makkelijker, want die legt de akkoorden voor je neer en dan krijg je in mijn optiek een wat meer smooth sound. Zonder toetsen wordt het geluid wat ruiger. Je moet alles zelf doen en dat is niet altijd even makkelijk. Maar het is wel veel opener. Je hebt veel meer invloed op wat er gebeurt. Dat geldt niet alleen voor mij, maar ook voor de drummer en bassist. “Je hebt dan dus wel muzikanten nodig die met die vrijheid om kunnen gaan. En in mijn trio met Boudewijn Lucas (*bas*) en Erik Kooger (*drums*) is die vrijheid er volop. Zij gaan mee als er wordt geïmproviseerd en brengen ook zelf dingen in. Wij praten eigenlijk nooit over de muziek, we laten het gewoon gebeuren. Ik laat dus ook aan hun over wat ze willen spelen. Als je



De pedalen die Jérôme Hol altijd meeneemt: MXR Carbon Copy, Arion Chorus (mod), Maxon SD-9, Xotic EP Booster, Moer true-bypass tuner, Budda Budwah

aan het spelen bent is het alsof je een gesprek aan het voeren bent met je hele band. Een samenleving in het klein. Soms neem je een andere afslag en gaat de rest mee. Maar je bent ook sociaal en je gaat dus niet altijd er tegenin. Daarbij houden we wel vast aan groove, ook al kan het harmonisch en melodisch erg vrij zijn.”

### Harmonieën

“Ook al spelen we bovenop een akkoord, dan hoor ik toch nog veel meer gebeuren dan dat ene akkoord. Ik speel dan allerlei bewegingen die andere harmonieën suggereren. Niet omdat ik dat weet, maar omdat ik ze voel aankomen. Zelfs op een

bluesy schema volg ik graag de onderliggende akkoorden, ook al speel ik vaak in een trio en dus zonder extra akkoordinstrument. Ik speel dus niet alleen maar mineur- of majeure pentatonisch. Ik hou ervan om naar het volgende akkoord toe te spelen. Dat doe ik door steeds in mijn solo's een beweging te spelen die niet in de begeleiding zit. Je suggereert dan een akkoord dat er niet is.

“Een andere technische tip die ik heb is dat ik tegenwoordig niet meer altijd alleen alternate-picking speel. Vaak begin ik nu op een downbeat met naar boven aanslaan, omdat je dan veel meer mogelijkheden hebt. Je komt op hele andere melodische lijnen.



Jérôme Hol Trio met Erik Kooger (drums) en Boudewijn Lucas (bas) bij de opnames in Q-Factory, Amsterdam



Selectie overige pedalen: Boss OD-3, Exar Super Fuzz, AC Booster, Xotic BB preamp, ZVex Distortron, RC Booster, DOD overdrive, Ibanez TS9, Sola Sound Colorsound Supa Tonebender, Fulltone Octafuzz, Boss DS-1

eten voor het spelen. En dat klopt wel, want je hebt dan geen energie meer over om goed te spelen. Die *eagerness* vind ik erg belangrijk. Je speelt voor een publiek, zij reageren en daar speel je toch op. In de studio is dat anders en dat kan best lastig zijn. Je moet dan veel meer je best doen om hetzelfde effect te krijgen als wanneer je live speelt. In die situaties is ervaring het meest belangrijk. Ook als je sound dan niet goed is, moet je dat naast je neerleggen en gewoon accepteren dat dit het gewoon is.

“Ik heb heel veel muzikanten gezien die in die situatie - of als ze een foutje maken in het thema - zich kapot ergeren aan zichzelf. Daar komt dan daarna meestal niks meer uit. Je moet niet nadenken als je speelt. Het gaat gewoon zoals het gaat. Luisteraars ervaren dit namelijk meestal helemaal niet als een misstap.”



“Mijn sound is niet een typische jazz-sound. Mijn gitaar is een gemodificeerde Strat uit '72 met Suhr pickups en ik speel door een oude Marshall 50-watt versterker uit '69 die ik al jaren heb. Als effecten gebruik ik een wah-wah en vooral veel verschillende typen overdrive- en distortionpedalen. Bij de gig kies ik dan afhankelijk van de zaal welke pedalen ik aansluit. Maar in de loop van de jaren gebruik ik er steeds minder. Ook al speel ik totaal niet als Hendrix, toch ben ik een soort volgeling. ‘Band Of Gypsys’ is mijn favoriete plaat van hem.”

### Leadbelly

“Naast mijn eigen trio speel ik ook met Hans Dulfer in verschillende settings, waaronder nu ook een theaterprogramma over Leadbelly. Heel veel nummers van Leadbelly kennen we van andere bands. *House Of The Rising Sun* van The Animals bijvoorbeeld, of *Goodnight Irene* door Ry Cooder en *Black Girl* van Nirvana. De benadering van dit repertoire verschilt eigenlijk niet van die in mijn eigen trio. Ik probeer zo eerlijk mogelijk naar mezelf toe te zijn. Dus ook het Leadbelly-programma bevat veel improvisatie, maar wel met respect voor de artiest zelf. Ik ga dus niet proberen om Leadbelly te zijn. Bij de start van dit project heb ik wel de originele nummers bestudeerd en ook de moderne coverversies. Maar daarna heb ik er onbewust toch mijn eigen versie van gemaakt.

“Hans heeft trouwens een paar prachtige oneliners, waaronder dat je niet moet



Jérôme Hol

» Op Gitarist.nl kun je in de sectie Gitarist Extra de video's zien van vijf nummers van het Jérôme Hol Trio, live gespeeld. Twee daarvan worden uitgebreid behandeld in de instructievideo's: *You'll Hear It* en *Coffee On The Go*. De uitgeschreven partijen vind je daar ook als downloadbare pdf's, inclusief backingtracks waarover je zelf kunt meespelen. De tab van *Coffee On The Go* vind je ook op deze twee pagina's.


## Coffee On The Go

✦ Jérôme Hols compositie *Coffee On The Go* is een uitstekend voorbeeld van hoe je in een jazz-rock-powertrio - dus zonder extra harmonisch instrument - toch een vol klinkend arrangement kan krijgen. De slimme combinatie van het spelen van akkoorden met daartussen melodische lijnen maakt dat je bijvoorbeeld een keyboard niet mist. Afhankelijk van de feel zal Jérôme de akkoorden plukken met zijn vingers of aanslaan met een plectrum. Jérôme varieert in sommige gedeeltes van de melodie, zoals de reeks intervallen op het Gm7 akkoord. Het blijft tenslotte jazz...

♩ = 96

**Intro**

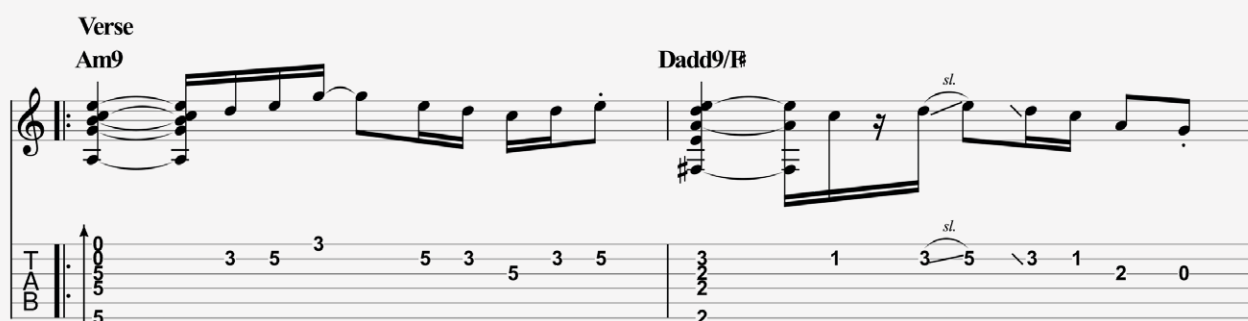
Dm G Dm



TAB: 3 3 3 3 3 4 (4) 4 4 4 4 4 4 3 (3)

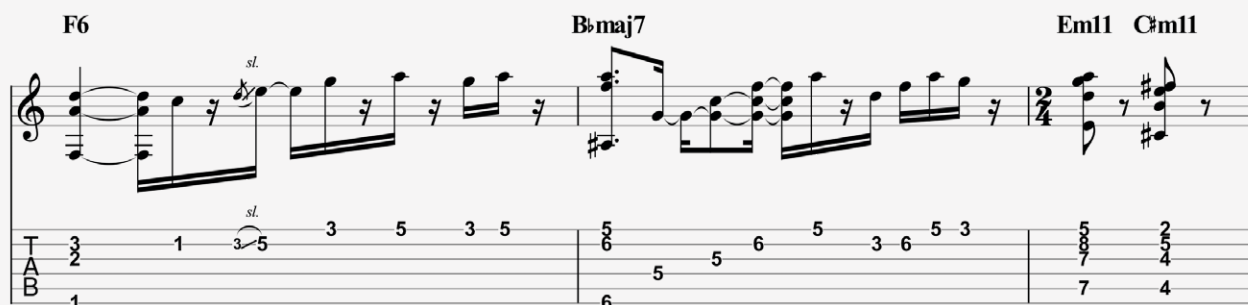
**Verse**

Am9 Dadd9/F#



TAB: 0 3 5 3 5 3 5 3 5 3 1 3 5 3 1 2 0

F6 Bmaj7 Em11 C#m11



TAB: 3 1 3 5 3 5 5 6 5 3 6 5 3 5 2 5 4 1 6 7 4

Gm7



TAB: 3 3 3 5 6 5 3 1 3 3 5 3 3 3 3



1.

**Dm**

TAB 3 5 6 5 3 1 2 3 | (2) 3 5 3 5 6 5 3 5 3 5 3 3 5

**Gm7**

TAB 3 3 5 6 5 3 7 | 6 5 4 3 3 3 3

**Dm**

TAB 3 3 5 6 5 3 1 2 3 | (2) 3 5

2.

**F9sus4**

TAB 8 10 11 13 full 13 11 | 13 full 13 11 10